

北欧神话

茅盾 著

王浣 绘

NORSE MYTHOLOGY

天津出版传媒集团
天津人民出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM



北欧神话

茅盾 著

王浣 绘

NORSE MYTHOLOGY

天津出版传媒集团

天津人民出版社

目录 Contents

扉页
例言
第一章 绪言
第二章 天地创造的神话
第三章 众神之王奥丁
第四章 众神之后弗丽嘉
第五章 雷神索尔
第六章 勇敢及战争之神提尔
第七章 诗歌及音乐之神布拉吉
第八章 春之女神伊敦恩
第九章 夏与冬之神
第十章 光明神及黑暗神
第十一章 稼穑之神弗雷
第十二章 森林之神维达
第十三章 海洋诸神
第十四章 美与爱之神弗蕾雅
第十五章 真理与正义之神福尔采蒂
第十六章 命运女神
第十七章 火与恶之神洛基
第十八章 神之使者与守望者
第十九章 女武神瓦尔基里
第二十章 冥世的神话及死神海拉
第二十一章 巨人族
第二十二章 诸神之黄昏
第二十三章 西古尔德传说
译名对照表
参考用书表

扉页



北欧神话

NORSE MYTHOLOGY

茅盾——著
王浣——绘

天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书在版编目（**CIP**）数据
北欧神话 / 茅盾著；王浣绘. -- 天津：天津人民出版社, 2020.6
ISBN 978-7-201-15943-0
I. ①北 II. ①茅 ②王 III. ①神话 - 研究 - 北欧 IV. ①B932.53
中国版本图书馆CIP数据核字（2020）第070630号

北欧神话
BEIOU SHENHUA

出版 天津人民出版社
出版人 刘庆
地址 天津市和平区西康路35号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 022-23332469
网址 http://www.tjrmcbs.com
电子信箱 reader@tjrmcbs.com

责任编辑 金晓芸
产品经理 李佳婕 赵仕蕾
装帧设计 broussaille私制

制版印刷 河北鹏润印刷有限公司
经销 新华书店
发行 果麦文化传媒股份有限公司
开本 787毫米×1092毫米 1/32
印张 9.5
插页 4
字数 133千字
印数 1-8,500
版次印次 2020年6月第1版 2020年6月第1次印刷
定价 68.00元

版权所有 侵权必究

果麦文化 出品

例言

1.北欧神话虽没有希腊神话那样古老灿烂，却也是欧洲文学的泉源之一脉，至少斯堪的纳维亚文学就和这特殊的神话有血脉的渊源。

2.从北欧人种原为亚洲中部移民这一说来看，我们便不以北欧神话有些地方与中国神话的断片相像为可异了。例如以日月蚀为天狼吞食之故，以大地由巨人伊米尔身体所创造等说，都是出奇地和中国的神话断片相似。

3.北欧神话因在尚未被诗人保存下来以前就受到了基督教信仰的摧残，所以在大体上远不如希腊神话深宏广大，然而北欧神话的特殊结构却又表现了严肃的北方人的特质。

4.因为早被基督教信仰调和修正了，所以北欧神话不能正确地反映原始的北欧人的信仰、习惯和意识形态。这一点，或许就是北欧神话不受考古学者所十分注意的原因，但在文学上，北欧神话还是重要的材料。

5.本编的目的即为供给文学上的关于北欧的一些古典。因此本编为记述北欧神话的许多故事，而非解释北欧神话。

6.关于各专有名词的译音，作者自惭不精于国音，只能就自己的方音来译，不妥之处，一定很多。为补救起见，译音下都附了英文原名。其再见者则不复附注。[1]

7.为读者进一步研究方便起见，编末附一简单的参考用书表。诸书皆为英文本，且属普通易得之版本。

1929年12月，作者记

[1]1930年世界书局初版的译名确实已不符合当下的通用译法，本书已予以修正，并在正文之后附与初版译名对照的例表（本书注释均为

编者注）。

第一章
绪言



所谓北欧神话是指古代斯堪的纳维亚人，或所谓北欧人的原始的信仰及自然观察，而英雄传说也包括在内。关于此部分神话的最早且最重要的传述者和增饰者（我们不要忘记，传到我们现在的神话都是经过无名诗人的增饰的），学者间有两种意见：一谓是出于挪威的古诗人，因为保存了大部分神话材料的《大埃达》或称《韵文埃达》中所述之风俗、法律、方物，均似属于比较南方的挪威；一谓是出于冰岛的古代游吟诗人们，因为大家公认直到14世纪，冰岛的游吟诗人们对于北欧文学的发展还是极重要的一分子，而且相传为《大埃达》的编辑者、古哲萨蒙德（1056—1133），据说也是从冰岛搜集材料的。

折衷的意见则谓不问《大埃达》的来历如何（这部古籍也和别的古籍一样，身世很不分明，下文就有详细的说明），但冰岛古诗人对于他们祖先的原始信仰及自然观察之“诗的表现”——我们所谓神话的作品，

曾有过极大的修订与增饰，这是不容怀疑的。最早的北欧文学是属于冰岛的。11世纪时，北欧人被英国人压迫，从大陆的半岛逃到冰岛的时候，就是带了他们的神话和诗歌天才一同去的。所以若说冰岛古诗人曾对古神话的保留有过大功劳，这光景是可信的。

上面说过的《大埃达》的假定的编辑者萨蒙德，已是10世纪末11世纪初的人，然而公布这部《大埃达》的勃利尼奥夫·斯维因松主教则更是17世纪的人（是在1642年，勃利尼奥夫主教得了《大埃达》的抄本），所以北欧神话之见知于世，实在是很晚的事，比较着南欧的同僚——希腊神话，则北欧神话的出世至少迟了一千年光景。

不但是迟，并且《大埃达》的假定编辑者萨蒙德及其公布者勃利尼奥夫·斯维因松主教又都是基督教中人，所以当今所传的北欧神话已经不能完全算是古代斯堪的纳维亚人的原始信仰之代表。基督教的信仰在古代北欧的异教神们的血液中潜流。这是在许多处可以得见，而且也是学者们所公认的。据一般的推测，开化较迟的北欧人，当他们尚未将古代的原始信仰的故事发展成系统的神的记载的时候，基督教势力即已侵入，阻碍了北欧神话的广大化、精湛化和组织化。因而北欧神话可以说是中途夭殇的未完熟品。

然而即使如此，现存的北欧神话的躯壳，却已与耸然的斯堪的纳维亚群山一样粗朴而巨伟。他们的神，都是庄重、正真、博大的。并且这神话的全体是有着若干组织的。如果我们说南方的希腊神话是“抒情诗的”，那么这北欧神话便可说是“悲剧的”。不错，是悲剧的。北欧的神永远在和有害于人类的恶势力——恶神和恶巨人族相斗争。诸神是逐渐胜利了，但到了后来——可说是到了悲剧的顶点，那不可避免的命运之神早就预言了的“诸神之黄昏”到来了，于是在神与恶神、恶巨人的一场大战以后，诸神都死灭了，恶神与恶巨人们也灭亡了。这是悲剧的意味，悲剧的结构！这与散漫的希腊神话迥然不同，与希腊众神永远和古希腊人一起在街道上跑，在树林中水泉畔游戏、恋爱、妒杀，也是迥然不同。这就是北欧神话之基调异于南欧的希腊神话的地方了。

如上所述，《大埃达》是保存了北欧神话的重要古籍。巴德尔的命运的故事，斯基尼尔旅行的故事，索尔的雷锤的故事，都在《大埃达》中。而尤为重要者，是关于尼伯龙根故事的十二首诗，著名的日耳曼传说《尼伯龙根之歌》即脱胎于此。

《大埃达》之外，还有《小埃达》，因是散文所写，亦称《散文埃达》。这和《大埃达》一样，也是身世不明的古籍。据说为斯诺里·斯特拉松所传，内容为神话的故事、诗品、文法及修辞法。现在多数学者的意见，都认为斯诺里所写的，当属诗品一章及讨论文法与修辞法之一章，至于神话的故事，大概是根据旧本编订的。然而14至15世纪的北欧诗人常引“埃达诗法”云云，而未尝言及斯诺里之名，则又令人怀疑斯诺里撰著编订之说，尽皆无稽了。斯诺里所传之本，后又经马格努斯·奥拉夫松(1574—1636)增订，较原本尤为流行。

《大埃达》的最古抄本，乃13世纪之物，而其材料之搜集，亦不后于1150年。北欧神话最重要的部分均在《大埃达》中。然而此《大埃达》亦并不能正确地代表古代斯堪的纳维亚人的原始信仰。“埃达”之定名，据说是在1643年。这个词的意义，说者亦各自不同。有时用为“曾祖母”之意，又谓乃日耳曼古文Erda一词之讹，而Erda则意为“地母”。另一说则以为北欧诗之首句皆称“埃达”。近来学者则都以为“埃达”当意为“心”或“诗”。大概这个解释是比较接近真实的。因为《大埃达》的来源实为北欧的古诗人——即称为Skald的冰岛籍游吟诗人的歌曲。和别的民族的古代游吟诗人一样，Skald们亦是掇拾了古来的传说而编为歌曲，特以战争的传说为他们所最心爱的题材。此种歌曲，名为Drapas。萨蒙德所采以编成《大埃达》的，可信就是这些游吟诗人的歌曲。

此外，帮助着填补了北欧神话的材料的，是古代金石器上雕刻的铭识。这都是用北欧最早的文字，所谓卢恩（Rune）者写的。Rune意为“神秘”。今存最古代的卢恩文的遗物极少：一为金角上之铭刻，此金角大概是3世纪或4世纪，距今百八十年前在石勒苏益格出土；一为挪威的图尼地方的石刻。此等铭刻，虽甚简短，但均有神话上的价值。至于年代较后的卢恩文遗物，则所存尚多；瑞典、丹麦，以及曼岛皆曾发现大量雕刻着此项卢恩文的墓碑、匙、椅、桨等。此种刻文，或为颂神之词，或为恋爱之句，皆为神话之片段。

《埃达》因是出于基督教徒之采辑传述，故其中颇多既非北欧民族亦非日耳曼民族的气氛。纯然是北欧民族的，是北欧的史诗，所谓《伏尔松格传说》的“萨迦”，此篇大概成于12世纪，是著名的北欧民族传说，当时大概也是流行的民间故事。

第二章
天地创造的神话



虽然有几位学者以为北欧人原是从亚细亚中部的伊朗平原移居过去的，但是据今所传北欧神话来看，这些北欧人显然没有从他们的老家里带了什么去。他们的神话是在他们的新家里（如果他们确实是伊朗平原的野人迁移来的）创造成的。新家里的气候和地形，很显著地刻了痕迹在他们的神话故事上。

这些北欧的原始人，在他们最初审视着自然现象而索解的时候，他们就察觉到了两种相反然而又同样吸引他们注意的现象：一方面是巨伟粗朴的山川、惨淡的太阳光、北极极光的耀亮、常是发怒似的粗恶的海、雪堆似的巨浪打击着高耸的崖石和极圈内的冰山；而另一方面呢，是那个短促夏季的蓝天和碧海、长在的光明，和几乎可以说是奇迹的植物的荣茂。是这样的寒冷和温暖的强烈对照——无怪原始的冰岛人会设想到这宇宙是冰与火的奇怪混合而创造成的了。

之前已经说过，北欧神话是庄严的、悲剧的。这也是辛苦地和自然斗争而懂得生活的北欧人所想象的必然结果。

他们在冰天雪地中渔猎时所受的危险，在长而寒冷的冬季所受的痛苦，当然地会引导他们想象到寒冰与霜雪是宇宙间的恶势力，而且以同样的理由，他们又会将热与光明视为善势力了。并且，北欧人因生活关系而养成的严肃头脑又自然而然地以为宇宙间的这两种善与恶的势力是在不断地斗争着。这代表了善势力的神和代表了恶势力的巨人们之间的斗争，就成了北欧神话的主要骨骼。

在这种观念之下，古代的北欧人诌成了他们的天地创造的故事：

他们以为最初，还没有地，没有海，也没有空气，一切是包孕在黑暗中的时候，有名为“万物之主宰”的力存在着。这是不可得见的，不知从何而来的，然而却存在着。

他们以为在广漠的太空中央，在太始[1]的时候，有一个极大的无底鸿沟[2]，被永在的微光包围着。鸿沟之北是雾与黑暗之国，名为尼福尔海姆，此中又有不竭的泉源名为赫瓦格密尔，仿佛是一口沸水的大锅，向十二道名为埃利瓦格的大川供给水源。当这十二道大川的水滔滔流来的时候，鸿沟的边缘部分被鸿沟中所喷的冷气所激，立刻就冻成了冰山，又滚入鸿沟中，作雷鸣样的巨响。

鸿沟之南，正对着尼福尔海姆的，又有一真火之国名为穆斯贝尔海姆，火焰巨人苏尔特尔镇守于此。这位巨人常以他那发光冒火星的大刀砍击那些滚到鸿沟中的冰山，发出嚓嚓的巨响，而且使那些冰山受热而融化了一半。融冰所冒出的水汽向上升腾，复为那四周的冷气所袭，凝为寒霜，愈积愈多，终于填满了那广漠太空的中央。这样，由于冷与热的不断工作，或竟由于那不可得见，亦不知所以来的“力”——所谓“万物之主宰”——的意志，一个庞大无比的大家伙，名为伊米尔或奥尔格尔密尔，从无底鸿沟周围的冰块中间生出来了。因为他是由寒霜所产生的，故亦称为冰霜巨人，这实为冰冻的海洋之人格化。

和伊米尔同一来源且同一材料的，是名为奥德姆拉的大母牛，它的乳房喷出四股极粗的乳汁，供给了伊米尔的食粮。母牛转而求食物于身边的冰山，以它的粗舌舐冰上的盐，久而久之，冰山渐消，而一巨头之发露出来了，后来连头连身体都出来了。这就是祖神布利（意为产生

者）。

此时伊米尔正在睡觉，于是从他腋下的汗水中生出了一子一女，从他的脚生出了六个头的巨人瑟洛特格尔密尔，而他在生下后不久，又生了巨人勃尔格尔密尔，此为一切恶的霜巨人的始祖。

当这些巨人们觉察到了他们旁边还有布利神及其子（那是布利出生后立即生下来的）包尔（意为生产），他们就和两位神战斗起来。神代表了善，巨人们代表了恶，他们绝不能和平共存。战斗延长了许多时候，两边势均力敌，直到包尔以女巨人贝丝特拉为妻，她是巨人波尔斯隆（Bolthron）的女儿，生了三个儿子：奥丁、维莱、维伊——相当于精神、意志和神圣——方始分了胜败。奥丁等三人出生后立即加入父亲的斗争，终于将最厉害的霜巨人伊米尔杀死。当伊米尔跌倒时，他的伤处涌出大量的血，成为一股洪流，将他自己的一族全都淹死，只剩下勃尔格尔密尔和他的妻子乘舟逃走。他们逃到了世界的边僻，住下来，将其地命名为尤腾海姆（意为巨人之家），又生了一大群霜巨人，时时想闯到诸神所统驭的疆界内作恶。

战胜了巨人的诸神，于是成为世界之主宰，他们自称为阿萨神族，意即世界之柱石与支持者，并且也有时间来做点建设的工作了。他们要在这荒凉的太空创造一个可居的世界。

他们将伊米尔的巨大尸体滚进那无底鸿沟，将他的肉塑成了大地，北欧人称为米德加尔德（意为中央的园），以置于无底鸿沟的正中心。四周围以伊米尔的眉毛，算是大地与太空无垠之间的界墙。伊米尔的血和汗则成为海洋，绕在他的肉体所成的硬土的四周。他的骨头造成了山，牙齿成了崖石，头发成了树木百草。这样布置好了，诸神又取伊米尔的颅骨很巧妙地悬于地与海之上，是为天体，取伊米尔的脑子改造为云。可是这青石板似的天体必得有物托住了，方免得坠下来。所以诸神又将四个壮健的矮人名为诺德里（Nordri，北）、苏德里（Sudri，南）、奥斯特里（Austri，东）、威斯特里（Westri，西），使立于地之四隅，以肩承天。这样的世界，还得要光明，所以诸神又从穆斯贝尔海姆取了火来，布满在天穹上，那就是群星。最大的火块是留作创造太阳和月亮的，用金车载着。诸神找了两匹马，阿尔瓦克（Arvakr，意为早醒者）和阿尔斯维（Alsvin，意为快步者），拖那个盛着太阳的金车子。但又怕太阳的热力伤了那两匹马，所以特在马的肩下加了盛气的大

皮囊；他们又造了巨盾斯瓦林（Svalin，意为冷者）置于车前，免使太阳的热力烧了车子，并且也因此让地面不至于被太阳所灼焦。月亮的车子由一匹名为亚斯维德尔（Alsvider，意为永远快的）的马驾着，可是没有马的防御物及盾，因为月亮的光热是温和的。

但是驾此太阳与月亮的车，须得两位驭者。诸神看中了巨人蒙德弗利的一对美丽的孩子，男的名为玛尼（意为月亮），女的名为苏尔（意为太阳）。苏尔是格劳尔的妻子，格劳尔是火焰巨人苏尔特尔的一个儿子。诸神把这两人弄到天上，使玛尼驾月车，苏尔驾日车。

诸神又命令另一个巨人诺尔维的女儿诺特（意为夜），驾一黑车，用一匹黑马，名为赫利姆法克斯（Hrimfaxi，意为霜马）拖着，马的鬃毛上有露与霜落下。诺特是夜的女神。她曾经结婚三次，和第一任丈夫生一子名为奥德（Aud），和第二任丈夫生一女名为乔迪（Jord，意为地），和第三任丈夫，漂亮的德林[3]，生了一个耀眼的英俊的儿子，则取名为达格。诸神特又为达格备一车，驾以一匹极白的马斯京法克斯（Skinfaxi，意为光马），它的鬃毛间射出极亮的光线，照射四方，给予光明和喜悦。

但是因为北欧人总以为恶势力是时常跟在善势力之后，想破坏这善势力的，所以他们又说有可怕的天狼斯考尔和哈蒂时常追逐太阳和月亮，想把它们吞下去，使世界复归于黑暗。有时候，天狼们几乎追上了太阳和月亮，而且咬着了，那便是日月蚀。那时，地上的人们须得吹号打鼓，惊走那天狼。但天狼还是永远不舍地追着，终有一天，它们会吞进了日月，这便是世界的末日了。

诸神不但指派了日、月、昼、夜四位神，在天空驾车巡行，又指派了暮、午夜、晨、上午、正午、下午的诸神以分担责任。还派定了夏神和冬神。夏神是斯瓦索德（Svasud，意为温和慈爱的神）的儿子，也和他父亲同样地可亲；冬神的父亲是温德斯瓦尔（Vindsual），是寒冬之人格化，和夏神是死敌。

北欧人又设想天之极北隅有巨人赫拉斯瓦尔格尔，身披鹰羽之衣，当他举臂（或可说是翼）的时候，冷风就扫到地面上。

当诸神忙着创造天地、装饰天地的时候，有一大群蛆一样的东西从伊米尔的肉里生出来了。这些小家伙引起了诸神的注意，诸神乃给他们

以形状及超人的智慧，并将他们分为两种。那些黑皮肤的，诈谲狡猾的，诸神逐之于地下的斯瓦塔尔法海姆（意为侏儒之国），不许他们在白天到地面来，如果违犯了这禁令，就要化成石头。这些家伙被称为矮人（Dwarfs）、魔怪（Trolls）、侏儒（Cnomes）或小鬼（Kobolds），他们的职务是搜集地下秘藏的宝物。他们把金、银、宝石，都藏在隐秘的地方，不让人们随便找得。而另外一种都是长得白皙的，性格也温和，诸神称之为仙子（Fairy）或精灵（Elf），送他们住在空中的阿尔弗海姆[4]，他们可以随意飞来飞去，照料花草，和鸟雀蝴蝶们游戏，或是在月夜绿草上跳舞。

这样将一切都布置好了，诸神的领袖奥丁乃引众神卜居于远离地面的一块平原，在不冻的大川伊芬之彼岸，名为伊达瓦尔德。诸神的家名为阿斯加德，辅佐着奥丁的十二位男神（Aesir）和二十四位女神（Asynjur）群聚而居。于是他们开了一次大会议，奥丁发布命令，谓在此诸神之领域内不许有流血之事。会议的又一结果是诸神建立了一个大冶炉，铸成了各神的武器，以及建筑神宫所必需的工具。诸神就这样和平而又快乐地住了许多年，是为诸神的黄金时代。

虽然诸神创造了大地，准备作为人类的家，然而实际上，地上还未有人类。于是某一日，奥丁、维莱、维伊三位神，还有一种说法是奥丁、海尼尔和洛多尔或洛基，从神宫出去，在海滩上走，觅得了两片木板，或说是两棵树，一棵是梣树，另一棵是榆树，拿来砍成了人的形状。神们看着自己的作品很得意，就决定要利用这手制品。奥丁给以灵魂，海尼尔给以动作和感觉，洛多尔给以血，于是就有了能思索、能说话、能工作，而且有恋爱、有希望、有生有死的人类，住在地上成为主宰。这新造成的两个人是男女一对（梣树是男，榆树是女），他们生下了子女，繁衍不息。

此后奥丁又创造了一棵巨大的梣树，名为伊格德拉西尔，是为宇宙之树、时间之树、生命之树，充满着全世界，三支大根不但着根于辽远的、翻腾着不竭之泉赫瓦格密尔的尼福尔海姆，还着根于近海之地，着根于相近乌尔达泉旁的神之家宅。这棵树长得极高，其最高枝名为莱拉德（意为和平的给予者），罩在奥丁的宫殿上，而其他的高枝则罩在尼福尔海姆、穆斯贝尔海姆，及我们的大地之上。莱拉德枝头有一鹰，名为维德佛尔尼尔的苍鹰又蹲在鹰的两眼中间，炯炯的目光烛照着天上地

下，甚至远至尼福尔海姆，将所经过的各种事，报告给奥丁。

伊格德拉西尔的叶子是常青的，所以又是那供给神们以羊乳的神羊海德伦的食料，还有那些叫达因（Dain）、特瓦林（Dvalin）、杜涅尔（Duneyr）、杜拉索尔（Durathor）的神鹿也吃这树叶。这些鹿的角会淌下蜜露来，世界上的一切河水都来源于此。

在伊格德拉西尔这生命之树的附近，不竭之泉赫瓦格密尔之旁，有一条可怕的龙，名为尼德霍格，它不停止地在啃噬生命之树的根，又有无数的蛇帮助这龙做这项破坏工作。龙和蛇都是想弄死这生命之树，知道生命之树一死，诸神的末日也就到了。挑拨是非的松鼠拉塔托斯克则在树的枝干间不停地跑，把树顶的苍鹰所见所报告的事讲给那条龙听，并常常挑拨着龙与鹰之间的恶感。

命运女神诺恩们，姐妹三个，是照料着这生命树的。她们从乌尔达泉汲水，来灌溉此树。

高临于大地之上，横跨尼福尔海姆两陲的，是火、水，及空气所构成的名为碧佛洛斯特（意为彩虹）的神圣之桥，诸神由此桥下到地上，或到生命之树根处的乌尔达泉，他们每天都要在这圣泉旁开会。诸神中，唯有雷神索尔不从这虹桥上走，免得他的重脚步或雷火弄坏了这座桥。此虹桥的守望神名为海姆达尔，他在此守护，日夜不离。他的武器是一把快刀和一只银角。每当诸神经过这桥的时候，他就吹他的银角作软调，但如果吹出高亢激越的声音时，那就是报警，那是“诸神之黄昏”来了，那是霜巨人和火焰巨人苏尔特尔联合着要来毁灭这世界的时候了。

虽然阿萨神族们（奥丁等诸神的总称）是天上最初的神，北欧人却另有海与风之诸神，瓦纳神族，住在瓦纳海姆。在早先奥丁等尚未建筑他们的阿斯加德神宫的时候，阿萨神族和瓦纳神族之间曾有过斗争，他们各用山石及冰山为武器。后来讲和了，于是瓦纳神族中的尼奥尔德，带着他的两个孩子弗雷和弗蕾雅，住到了天上的阿斯加德，算是和平的保障。而阿萨神族中的海尼尔，奥丁的亲兄弟，则住到了瓦纳海姆。

[1]指开天辟地前的原始宇宙状态。

[2]1930年世界书局初版为“无底洞”，后经修正为“无底鸿沟”。

[3]1930年世界书局初版将德林描述为诺特与第三任丈夫的儿子，后经修正为第三任丈夫即德林（Dellinger,意为黎明）。

[4]意为精灵王国，1930年世界书局初版将之描述为“白侏儒之家”。

第三章
众神之王奥丁



奥丁，亦称沃坦，或沃登，是北欧神话中最高的神，象征了宇宙间无所不在的精神，是空气之人格化。他是智慧与胜利之神、贵族与英雄的保护者。因为诸神都出于他，故又称为“诸神之父”，也是阿斯加德之主。他的宝座名为希利德斯凯拉夫（Hlidskialf），实非寻常之椅子，而是一座巨伟的瞭望塔，从这上面，奥丁可以一眼看见天上人间的众神、巨人、侏儒、精灵，以及人类的一举一动。这宝座，只有奥丁及其妻弗丽嘉可以使用。当他们坐在这宝座上的时候，总是面对着南方和西方。这两个方向是北欧人民的希望之所寄。

奥丁的样貌通常是被说成五十岁左右，身材高大，元气充溢，黑色鬈发，或是灰色的大胡子而顶发微秃。他穿着灰色衣服，戴着青色大风帽，外面又披着青底而有灰色斑纹的大氅——这是有着青天和灰云的北方天空的象征。他手里时常拿着他那无敌的矛，名为贡尼尔。这矛又是神圣的，对矛尖发了誓，便永不能悔弃了。他的手指或臂上，戴着名为

德罗普尼尔的指环或手镯，这就是“富庶”的象征，是宝贵无比的。奥丁也常到人世间来，如果是有战事，他就戴上他的鹰盔，如果是和平地访察人类的事情，他就穿人类的服装，戴一顶阔边的帽子，为了不使人看见他只有一只眼睛。

当他坐在宝座上的时候，他的肩头停着两只大鸦，尤金（意为思想）和穆宁（意为记忆）。这两只大鸦是奥丁的秘密侦探，每天到人间去刺探新闻，回来报告。在他的脚边，还蹲着两条狼或猎犬，名为吉里和弗莱基，因为是奥丁的爱兽，所以谁遇见了，谁就有好运。

奥丁在阿斯加德有三处宫殿，其中有一个，位于格拉希尔树林中，名为瓦尔哈拉（意为勇士战死者之宫），有五百四十个门，每个门宽可容八百位战士并排进出。正门上有一个野猪的头和一只鹰，这鹰的锐目能看见全世界的各方。宫的四壁是擦得极亮的矛所排成，所以光明闪耀；宫顶是金盾所成；宫内的座椅上皆饰以精美的铠甲，这是奥丁给他的客人的礼物。凡是战死的勇士，所谓恩赫里亚（Einheriar），为奥丁所器重者，皆得入此宫为上客。

以勇敢为无上之美德，以战死为无上之光荣的北欧人，因而亦视奥丁为胜利及战争之神。北欧人以为每逢人间有战争的时候，奥丁就派遣了他名为瓦尔基里的女武神们到战场上去，从战死的勇士中挑选一半，背在她们的快马上，从虹桥碧佛洛斯特进入那瓦尔哈拉宫。先由奥丁的两个儿子在宫中欢迎，然后带到奥丁御座前接受嘉奖。如果战死者有诸神平日所中意的人，那么奥丁必亲自起身欢迎，以示特殊的待遇。在瓦尔哈拉宫中，又有盛筵飨待那些被接引上天的战死者。美貌的瓦尔基里们此时亦卸去战袍，换穿了纯白的长衣，殷勤为勇士们劝觞。这些女武神，据说是九个，以大杯盛美味的神羊乳，大盘盛野猪肉，请勇士们放量饮啖。这野猪肉也是神宫里的珍品，是神的野猪沙赫利姆尼尔的肉，每天由神宫的厨子安德赫利姆尼尔割下来在大锅里烧好，却从来没有不够的时候，虽然奥丁的客人都是好食量的北欧勇士。这野猪也是神奇的，刚割了它的肉，它立刻又生满了一身肥肉。勇士们醉饱之后，也常在宫外的旷野上战斗，直到又闻传饭的角声，这才携手回去。在那里，美丽的瓦尔基里们又在侍候，将大斗里的神羊乳倾在各个勇士的心爱的杯子里，这些杯子是用他们仇敌的头颅骨所做成的。

就是这样天天饮宴比武，勇士们在瓦尔哈拉宫里享福。这种生活，是北欧武士们所能想象的最美满的生活，所以奥丁也成了北欧武士们最

爱的一位神。

奥丁出战的时候，通常是骑了他那八条腿的灰色天马史莱普尼尔，拿着白色的盾。他的武器，除了无敌之矛贡尼尔，还有神弓，一发能出十箭，每箭中一敌人。他又常将著名的“狂暴战术”授给他所宠爱的人，有此术者[5]能徒手出入刀枪林中而不受伤。

因为奥丁是全知全能的至高神，是代表了一切的，所以他的别名最多，约有二百个，每一个名字代表了他的一种本领。在被视为“风神”时，他名为沃登。

北欧人以为暴风雨是奥丁骑了马在世界驰过，收拾死者的灵魂。这也是北欧人恐惧暴风雨的表现。所以人在暴风雨中遭了不幸，别人便说是因为冲犯了奥丁带着鬼魂所走的路。但又谓如果虔诚地跟着风暴走，往往能得奥丁从半空中赐予一马腿，若能谨慎地保留着，到明天便会变为一块黄金。北欧人称暴风雨为奥丁的行猎，以秋冬风猛的季节为奥丁的狩猎季。农人们常留一些成熟的麦子在田里，预备给奥丁经过时喂马。

奥丁又是一切智识的神。这是因为他喝过密米尔的“智慧之泉”。在这泉的深处，未来之事也映出得很分明。奥丁找到了密米尔，要求一勺之水。可是这位守泉的老头儿很知道泉水的价值，一定要奥丁的一只眼睛为代价。奥丁就挖出自己的一只眼睛给了他。因此奥丁只剩一只眼睛。密米尔将所得的眼睛沉入泉水深处。为了留作纪念，奥丁乃折取了那罩在智慧之泉上的生命之树伊格德拉西尔的一枝，做成了他的无敌之矛。从此奥丁的智慧便无可匹敌，但是他也从此忧愁起来（他的面相是永远忧郁的）。因为他知道了未来的事，知道了诸神将来不可逃避的劫运。

因为奥丁是一切智识之神，所以北欧古文字母——即卢恩文字，也被说成是他的发明。在发明卢恩文字的时候，奥丁曾自悬于生命之树伊格德拉西尔的巨枝上，凝视着深不可测的尼福尔海姆，用心深思，并以矛自刺，这样共有九日九夜之久。在发明了这神秘的文字之后，奥丁将之刻在他的矛上，又刻在他的马的牙齿上、熊的爪上，以及无数生物与非生物的身体上。因为他受过九日九夜吊身体的痛苦，所以吊罪在北欧人中算是重罪。

奥丁是不常到人间游玩的，但有一次他在地上逗留的时间太久了，因此阿斯加德的诸神以为奥丁不会再回来了，奥丁的兄弟维莱和维伊（或说二人原为奥丁之化身），就篡夺了奥丁的大位，并以奥丁之妻弗丽嘉为妻。但经过了七个月后，奥丁又回来了，篡夺者从此不见，阿斯加德又恢复了本来的秩序。北欧人的“五月祭”在5月1日，就是为了纪念奥丁的复归。

北欧人以奥丁为天的人格化，因而他的妻子当然就是地。但是地有三个阶段，所以北欧人又将奥丁说成多妻者。奥丁的第一个妻是乔迪，象征了原始大地，她为奥丁生了一个非常威武的儿子，即雷神索尔。第二妻或正妻是弗丽嘉，象征开化后的大地，她生的儿子是光明神巴德尔和神使赫尔莫德，或说战神提尔也是她的儿子。第三妻是琳达，象征了不毛的冻土，她最初是不肯嫁给奥丁的，后来才终于做了他的妻子，生子瓦利，是为园艺复向荣之象征。

有些古诗人又谓奥丁曾以历史女神萨迦或拉迦为妻，奥丁每天会到冰冷河水下的水晶宫索克瓦贝克（Sokvabek）去看她，饮那冷河之水，听她唱古代历史的歌。

此外，奥丁的情人还有格莉德、古恩露德、斯卡蒂[6]及共同生出守望之神海姆达尔的九个女巨人。在北欧神话中，这些奥丁的非正式妻子都占了相当重要的地位。

以上所述，是神话中的奥丁，也可以说是北欧人民的最古老的奥丁。然而在稍后期的诗歌中，便有了半神话的历史的奥丁。古代神话奥丁的许多奇迹和冒险也加在这位历史奥丁的身上，可是他的来历却不同了。他被说成是小亚细亚一个名叫阿萨（我们应该记得这是北欧神话中男神们的总称）的部落酋长，因为罗马人所逼，于公元前70年离开了小亚细亚的老家，迁居欧洲。这个奥丁，据说曾征服了俄罗斯、丹麦、挪威、瑞典等地，每处留一子为君。这个半神话的历史奥丁后来自觉末日已近，乃集其群臣，以矛自刺其腹九下，谓其将归老家之阿斯加德（我们也不要忘记这又是神话中的阿斯加德——神之国），于是就死了。

据另一记载，则谓瑞典国王吉尔菲（在上面的记载中，曾谓此吉尔菲与奥丁平分国土，极为友善），慕阿萨神族之勇名，要亲自访之，以验虚实。他到了奥丁的宫殿，受了欢迎，并与守门者甘格莱尔论及北欧

神话之解释。这些都见于《小埃达》所记载。

又据另一极古的诗，则谓奥丁的儿子六人为丹麦、瑞典、挪威、东西撒克逊等六处之国君。又一诗谓奥丁与弗丽嘉有七子，实为盎格鲁—撒克逊王族之祖先。

总之，凡诸历史的奥丁，可以相信都是由神话中的奥丁蜕变而来的。将神话历史化，在各民族皆不能免，北欧神话当然也不是例外。

[5]即“狂战士”（Berserker）。

[6]1930年版本中将此三人描述为妻，后经修正为情人。

第四章
众神之后弗丽嘉



弗丽嘉，或称芙莉格，一谓是夜之女神诺特之女，即象征了原始的大地，而为奥丁之小妻的乔迪的姐姐。但据别说，则谓是奥丁与乔迪所生之女，同时又为奥丁之妻，这便说明了北欧人早先也行过父女结婚的习惯。奥丁和弗丽嘉的结婚是阿斯加德的诸神所共庆的，之后每年都会举行结婚纪念，且必有大宴会。在这意义上，弗丽嘉在北欧神话中是婚姻的主宰女神。

但在一般的意义上，弗丽嘉是大气或云雾的人格化。她的衣服或为白色或为灰黑。她是众神之后，享有坐在奥丁宝座上的特权。因此她亦有周知宇宙间各事之力量。她又是未卜先知的预言者，知道一切未来的事。这是因为北欧人把女子看成藏有秘密的神秘者的缘故。

弗丽嘉被说成是一位美貌颀长的尊贵妇人。头戴苍鹭之羽，这是沉默与易忘的象征。穿雪白的衣，腰间是一根金带，挂着一串钥匙，这又

是北欧管家婆的神气。所以她也是家庭主妇所奉祀的女神。

她有自己的宫殿，名为芬撒里尔，意为雾之宫或海之宫。她在这宫内转她的织轮，织出金色或白色的云网。她的织轮是宝石装饰的，夜间大放光明，北欧称之为“弗丽嘉的织轮”，即我们所谓的猎户星座。

在她的芬撒里尔宫内，弗丽嘉邀请世上忠诚夫妻的灵魂去，犹如奥丁招待那些战死的勇士。忠实的夫妻因此能虽死而不分离，在芬撒里尔宫里享受快乐。所以弗丽嘉是婚姻及母爱之神，特为已结婚者所敬奉。

但是弗丽嘉又很喜欢装饰，她对于金珠宝石的贪心是无满足的。有一次，因为她偷了她丈夫的真金像上的一块金子，而且又设法使金像破碎，不能自供偷者是谁（奥丁为了查究出偷者的名字，曾以卢恩文字写在金像口上，使金像能自言），这很是触怒了奥丁，结果是奥丁负气离开了阿斯加德，到地上人群中漫游。在他漫游期间，他的兄弟维莱和维伊就篡了他的位，又夺了弗丽嘉为妻。维莱和维伊是和奥丁一样面目的，弗丽嘉也不知自己已经失身。可是他们却没有奥丁的威力，不能降福于世界，任凭霜巨人们蹂躏人间，用寒冰封锁大地，毁坏了一切生物。

幸而七个月以后，奥丁回来了。两位篡窃者也偷偷跑走。于是霜巨人也不敢再作恶，世界又充满了生气。这是北欧人对于寒冬何以会来的一个说明。

弗丽嘉有许多的侍女。多半是代表了弗丽嘉复杂性格的各个方面。最得宠的侍女名为芙拉，或说原是弗丽嘉的一个姐妹，她的职责是掌管弗丽嘉的首饰箱，伺候弗丽嘉梳妆。她常常献议给弗丽嘉，如何去帮助那些祷求神佑的人类。芙拉是很美丽的，她那金黄色的头发极多且长，是五谷熟穗的象征。所以芙拉又常被视为大地丰穰之神。

赫琳，是弗丽嘉的第二侍女，是司安慰的女神，常常被派遣到世间去安慰受难的人。她经常用心听取人类的祈祷，献议给弗丽嘉如何去帮助那些有求的穷苦之人。

盖娜是弗丽嘉的速行使者。她骑在她那匹名为霍瓦尔普尼尔（Hovarpnir）的马上，能够飞快地渡海过山，在空中、在火中，没有一处地方不能去。她是清风的人格化。她把路上所见的一切告诉弗丽

嘉。有一次，她看见奥丁的后代利里尔王坐在海边哭，因为他没有儿子。盖娜把这件事告诉了弗丽嘉，于是弗丽嘉取了一只苹果（这是结实的象征），让盖娜赐给了利里尔王。后来利里尔王果得一子，就是有名的北欧民族英雄伏尔松格。

除上述三人而外，弗丽嘉还有三个随车的侍女。洛芬是一个温柔庄重的女郎，她的职务是除去一对恋爱者前途中所有的阻碍。修芬的职务是使冷硬的心接受爱情，维持着人间的和睦，并且使反目的夫妇再和好。珊恩（意为真理）通常是守护着弗丽嘉的宫门，不准人随便进去。凡是被她拒于门外的人，无论如何请求，必无效果，她是真理的人格化。

弗丽嘉另有一个在宫里的侍女名为格芙琼，专司接引那些未及嫁娶而死的男女们到宫中享乐。但据别一说，则谓格芙琼自己却不是处女，她和一个巨人生下过四个儿子。有一次，奥丁派她去见瑞典王吉尔菲（就是上章末尾所讲过的那个国王），请他分给一些土地。吉尔菲就对格芙琼说，她一天之内能耕多少土地就给多少。格芙琼就将她的四个巨人种的儿子变为四头牛，驾起犁来，将地面耕成一条极深的沟，使得瑞典国王大惊失色。格芙琼耕了一天，划出一大块土地来，曳入海内，成为一个岛。后来她又嫁了奥丁的一个儿子，成为丹麦王室的始祖。

弗丽嘉还有别的侍女。埃尔是最有本事的医生。她搜集了地上的各种草药，内外科都能医治。她又把医术教授给人间的女儿。因为在古代北欧，医术是女子的业务。伐拉专司听受信誓，谴罚不守信者而赐福给守誓者。瓦尔是真实的人格化，司察看全世界的一切行为。而斯诺特拉则为德行之女神，是一切智识的主宰者。

在日耳曼南部，并没有弗丽嘉这位女神，却另有和弗丽嘉很相像的女神霍尔达。这位女神也是云雾之人格化，正和弗丽嘉一样。人们把下雪说成是霍尔达在清理她的卧床，下雨则说是她在洗衣，把白云说成是她的布。当长条的灰色云散布于天空的时候，说是她在纺织。据那些传说，则谓织麻之法亦传自霍尔达。从这些点上，可以相信霍尔达就是弗丽嘉到了南日耳曼神话中的变形了。

据中世纪的传说，则云雾之人格化的霍尔达，又是一个住在山洞内的女神，名为维纳斯夫人，相当于希腊神话内的恋爱女神。她常引诱少

年骑士到她洞里，用种种肉感的快乐使那些骑士乐极而忘返。

又一说则谓霍尔达又是有魔力的泉水的所有者。这泉水名为“速生”，和有名的青春之泉（饮之则返老还童）相埒。她又有一辆车，她常坐此车到各处视察。

撒克逊民族所奉的女神伊丝特，春之女神，也和弗丽嘉有多少相像。这位女神被古代日耳曼人民所甚爱，所以，当基督教盛行以后，这位女神并没被降为魔鬼，而且为了纪念她起见，还把基督教的一个祭日，取了这位女神的名字——就是英文中的复活节（Easter）。在此节日里，送礼是用有色的蛋，因为蛋是代表生命之始。而伊丝特是春之女神，是表示着严冬之后的生命复苏。

在日耳曼的别处，弗丽嘉又以贝尔莎之名出现。贝尔莎也是纺织之神、园艺之神，又为照料殇婴的灵魂之神。或又有名为Gode或Wode的女神，这从名字就能看出来是Odin或Wodan的阴性。在荷兰，弗丽嘉又被称为维萝尔德（Vrouelde）。所有这些女神，从她们象征的意义来看，其实都是弗丽嘉的化身。

第五章
雷神索尔



在寒冷的北欧，雷是农民的恩人。雷来了，冰冻销迹了，冻地也怀春了，农事始有希望。所以雷神是北欧的农民和贫民的恩神。

雷神索尔，亦称多纳尔（Donar），是奥丁和地之女神乔迪所生之子，但据别说，则谓他的母亲是弗丽嘉——众神之后，奥丁的正妻。索尔一生下来就是魁梧有力的，能抛举十大包的熊皮。虽然他天生是好性子的，但有时发起脾气来，却如烈火一般可怕。因此他的母亲自量不能教养这孩子，便将他托付给维格尼尔（Vingnir，意为有翼者）和电光的人格化赫萝拉（Hlora，意为热）。在养父母那里长大了后，索尔方被迎入阿斯加德，作为十二位正神之一。他有自己的宫殿，名为毕斯基尼尔（Bilskirnir，意为闪电），是阿斯加德最大的宫殿，共有五百四十间大厅，为了接引那些贫困一生而死的人们的灵魂到此来享福，奴隶们死后的灵魂也得入此宫，和他们的主人（那些被接待在奥丁的瓦尔哈拉宫内的战死的勇士）平等地被欢迎。索尔是农民、贫民及奴隶们的恩主。

索尔的武器是一把神奇的锤。他对他的仇敌霜巨人掷出这锤的时候，无论多远，又无论是怎样厉害的敌人，一定会命中并且击死。并且不论掷出多远，锤会自己回到索尔手里。这锤就是雷火的象征，名为米奥尔尼尔（意为压碎者），此锤永远炽热，不便把握，所以索尔得戴上一双铁的长手套名为雅恩格利佩尔（Iarngreiper）。他又有一条神奇的腰带梅金吉奥德，束了这带时，能使力量倍增。

北欧人把索尔的锤看得极为神圣，以手作锤形，谓可祓除不祥，邀引福佑，等于基督教徒之举指画十字形。婴儿初生时，大人亦在他身上作锤形。造宅、嫁娶、战死者的葬礼，都以作锤形为必要的仪节。

在瑞典的民间故事中，说索尔也像奥丁一样，喜欢戴阔边的帽子，因而称大雷雨前的黑云为“索尔的帽子”，雷声则视为索尔战车的轮声。因为在北欧众神中，只有索尔是不骑马的，他徒步或是坐车。他的车是黄铜的，由两只山羊，坦格乔斯特（Tanngniostr）和坦格里斯尼尔（Tanngrismr）驾之，羊的齿与蹄常发火星。驱了这黄铜车往来于天空的索尔又被称为“驱车者索尔”（Aku-Thor）。

索尔曾两次结婚。第一次是娶了女巨人雅恩莎撒（意为铁石），生二子，一个叫玛格尼（意为力量），一个叫莫蒂[7]（意为勇敢），后来在“诸神之黄昏”到来时，索尔战死了，此二子都幸免于难，后在再造宇宙中继承了“雷神之锤”和索尔的职务。他的第二妻是有一头美发的女神希芙，亦生二子，男的是洛列特，女的是女巨人斯露德，以硕大多力闻名。斯露德曾被一侏儒[8]所爱，某夜，侏儒到阿斯加德向诸神求婚。索尔要考验侏儒的智识，问以种种问题，直到夜尽天晓，第一缕阳光射来，侏儒立即化成了石人。因为侏儒是被禁止见太阳光的，见则必化为石头。

希芙是美丽的金发女神，也是五谷中熟透的金黄穗子的人格化。她的金发既多又长，披下来罩满了她的全身。索尔极宝爱他妻子的这头美发。所以当一天早晨，希芙忽然变成光头，失了她的美发时，索尔的怒火是很可怕的。他料到偷头发的人一定是恶神洛基。他猜得果然不错。他找到了洛基（虽然这位恶神变形多次，但终于被捉住），搜出被偷的头发，并且责令洛基设法使头发复生在希芙头上。洛基无可奈何，乃至地下去请求那些工艺家侏儒的帮助。他找到了一个名为特瓦林的侏儒，织成最美丽的金丝，只要一按上希芙的头，就能生根如希芙的真头发一

般。特瓦林又为洛基另造了两件礼物，献给奥丁和弗雷：一个是那无敌之矛贡尼尔（在这里，北欧的古代诗人又互相矛盾了，因为别据一说，此矛乃奥丁取生命之枝所成，见第三章），另一个是神船斯基德布拉尼尔，能行于空中和水中，并且总是遇着顺风，更神奇的是，虽然大足以容纳众神全体及他们的马，可是折叠起来，又小到可以放在口袋里。

洛基高兴极了，称赞特瓦林是最灵巧的工艺家。这句话，被另一侏儒勃洛克所闻，就要和洛基打赌，说是他的哥哥辛德里能铸造更神奇的东西。于是双方各以自己的头为赌注，洛基和侏儒勃洛克及辛德里立下了赌约。辛德里拿许多金子放在熔炉中，嘱咐勃洛克扇着风箱，不可有一刻的间断，就出去找觅魔法了。洛基变为一只大牛虻，刺了勃洛克扇风箱的手，打算破坏侏儒的工作。但是勃洛克忍痛不顾。结果辛德里铸成了一匹硕大的野猪，名为古林布尔斯提，浑身都是金毛，能在空中飞跑。于是辛德里又拿了许多金子放入熔炉，照前一样嘱咐了勃洛克后，又出去找索魔法了。洛基仍变为牛虻，但是这次，他刺了侏儒的颊。勃洛克还是忍痛扇着风箱，所以等到辛德里再回来时，从炉中取出来的是魔法指环德罗普尼尔，是生产的象征，每过九天，就能产生同样的指环八枚。现在只剩最后一物了，辛德里这次加进熔炉的却是铁。勃洛克扇着风箱，辛德里又出去找魔法了。洛基眼看自己要失败了，却仍变为牛虻，去猛刺勃洛克的眼睛，直到勃洛克血流满面，眼不能见，不得不举手驱走这牛虻。可是只一刹那的停下，就坏事了：当辛德里回来开了熔炉看时，惊叫起来，他取出一把锤来，却少了锤柄。

虽然如此，两个侏儒还是和洛基一同来到阿斯加德，各带了自己的宝物。洛基将矛献给奥丁，船献给弗雷，金假发给索尔，给装在希芙的头上，立刻就生根在了那里，比原来天生的头发更美丽。

侏儒勃洛克则将金毛的野猪献给了弗雷，指环献给奥丁，名为米奥尔尼尔的锤则献给索尔。诸神评判，胜利属于侏儒。因为那把神奇的雷锤米奥尔尼尔能使索尔与霜巨人斗争时，永远获得胜利。

洛基见是自己输了，立刻就逃，但终于被索尔捉了回来，交给勃洛克，然而他却对这位胜利的侏儒说：“虽然头是你的，可不能伤了他的脖子。”因此，两个侏儒不能割取洛基的头，只得缝上了洛基的嘴唇，免得他再说坏话。但是不久以后，洛基设法割断了嘴唇上的铁线，又能挑拨是非了。

虽然索尔出行必有雷雨，可是北欧人并不以为他是破坏之神：因为他是驱走了寒冰和霜巨人，使大地恢复生机，产生了丰饶食物，有恩于民众的神。

但是住在尤腾海姆的霜巨人们，时常将寒风刮到人类的世界，使植物凋落，地面阴惨。索尔决定要到尤腾海姆去会会那些巨人，给他们一个教训，使他们永远不敢作恶。他是和洛基同去的，在接近尤腾海姆地界的时候，他们投宿在一个农民家里。农民很有礼貌地款待这两位神，可是他太穷了，要给这两位不是寻常食量的神准备晚饭，实在有点为难。于是索尔杀了他驾车的两只山羊，烧好了肉，请大家同吃。他警诫他们，不要折断羊骨，而且要把吃剩的骨头都投在那两张羊皮里。但农民的儿子提亚尔菲却受了洛基之愚，偷偷地将一根羊腿骨折断，而且吮去了中间的骨髓，以为不会被查出来。但第二天，索尔用他的锤击打羊皮，两只山羊又活泼地跳起来的时候，其中一只羊的腿微有些跛。索尔立刻知道了是什么原因，很是生气。他本可杀尽这农民一家，但到底宽恕了他们。农民乃以一子一女给索尔做侍从。因此那个淘气的提亚尔菲就成了索尔的亲随。

索尔他们徒步走进了尤腾海姆的地界。天晚时，他们在路旁一所大房子的厢房里过夜，第二天才知道这所谓大房子原来只是一只巨人用的手套，厢房就是手套的大拇指。巨人自称为斯克利密尔，愿意引导索尔等到巨人之王那里去。那天晚上，他们又在路边过夜，巨人拿他那藏着干粮的口袋给索尔他们，可是袋上的结竟不是神所能解开的。夜里，巨人雷一样的鼾声使索尔他们都不能安睡，索尔怒极了，取出他的锤来打巨人的头，可是不但不能损伤他，反而使他的鼾声更响了。

第二天，巨人指点了去乌特迦·洛奇的城堡的路，就和索尔等分别了。索尔他们进了乌特迦·洛奇的城堡，因为被嘲笑矮小，就提议比赛本领。洛基说他饿了，愿意先比赛吃。乌特迦·洛奇命人拿来两长盘的肉，让洛基和他的对手——堡内的厨子罗吉，各吃一盘。洛基原是好食量，立刻就吃到盘的中央，可一看他的对手，早已连肉连骨头连盘子都吞下去了。索尔说他渴了，愿借堡里最大的斗来喝些水。于是一个大斗被拿进来，满满地盛着水。虽然索尔用尽能力喝，几乎把肚子都涨破，然而斗中的水还是满满的。提亚尔菲提议赛跑。他的对手是一个小孩子，可是提亚尔菲也失败了，虽然他跑得实在很快。索尔又提议试试他的力气。他举起一只猫。虽然他将腰间的宝带收紧一下，这可以使他非凡的

神力又加一倍，可是即便如此，也只能将猫的一足提离了地面。最后是和乌特迦·洛奇的老乳母埃莉角力，结果又是神们失败了。

就这样在城堡内过了一天之后，乌特迦·洛奇送索尔等人出境，并叮嘱他们不要再来，因为他已经不得不用魔法来自卫了。他说路上的巨人斯克利密尔就是他自己，如果那天晚上他不是先移一座大山来挡住他的头，则索尔的锤早已将他打死了。他又说：和洛基比赛吃肉的厨子罗吉是能烧尽一切的“野火”；索尔喝水的斗直接连着大海，而他已经让海水起了波浪；与提亚尔菲比赛跑的修基（Hugi）是“思维”，世上不能再有一物比“思维”跑得更快的了；那猫也不是猫，而是环绕着大地的米德加尔德巨蛇，索尔几乎把它拖出海来；至于老乳母埃莉就是“老年”，老是不可抗的。

神们就这样被戏弄了。索尔气极了，拿出锤来想击毁那城堡，可是巨人和城堡全都不见了，眼前是一片浓雾。索尔他们只好回去。想要征服巨人之国尤腾海姆的这个雄图，只好作罢。

但是索尔和巨人斗争而胜利的事情更多。比如他和巨人赫朗格尼尔决斗的故事，就是很有名的。

巨人赫朗格尼尔有一匹好马古尔法克西。有一天，奥丁骑了他的八足马史莱普尼尔在空中驶过，正和这位巨人遇见了。赫朗格尼尔是一个傲慢的巨人，就要和奥丁的马比赛。他一心要赢，竟没注意到他们是向着阿斯加德驰去，直到了瓦尔哈拉宫门外，赫朗格尼尔才知道自己已经深入敌人的大本营。他并没赢，但是诸神仍旧请他进去，款待他酒食，当他是一个好客人。赫朗格尼尔醉了，就大言说日后要来打毁阿斯加德，杀尽众神，只留美貌的希芙和弗蕾雅做他的老婆。诸神知道他就是个浑人，都不理会。可是这话恰被索尔听见了，他立刻大怒，拔出他的锤就要打死赫朗格尼尔。在自己家里打“客人”，是北欧人所不许的，所以众神们立即来劝阻。于是索尔要求和赫朗格尼尔决斗。赫朗格尼尔答应在三天后，在他自己家的门外决斗。

赫朗格尼尔回去和别的巨人商量，心里很觉不安。因为他和索尔约好，可以有一个助手来对抗索尔的亲随提亚尔菲，于是赫朗格尼尔和他的同伴就用泥造了一个巨人，有九英里长，作为提亚尔菲的对手。因为没有那么大的人的心，所以就在泥巨人的胸腔内放进一颗母马的心。

决斗之日到了，赫朗格尼尔和他的泥巨人等候索尔来。但先来的却是提亚尔菲。赫朗格尼尔心想先杀死了这亲随，然后再和索尔决斗。他防着矮小的提亚尔菲从下盘来攻，就站在自己的盾上。不料索尔也来了，举锤当头打来。赫朗格尼尔用他那火石制的大棒格挡一下，火石棒就碎了，赫朗格尼尔自己也死了，只是碎火石纷飞时，有一块嵌进了索尔的前额。现在世界各处都可以找到火石，那就是赫朗格尼尔的大棒的碎片。

索尔前额上的碎石片后来虽经著名的女巫医格萝雅用了卢恩文字的神咒，也还是不能取出来。当赫朗格尼尔的尸体仆倒在地的时候，他的一条巨腿压在索尔身上，哪一个神都不能将它移开。后来是索尔的儿子（据说此时不过三岁，或说是只生下来三天），玛格尼，前来救出了父亲。那个硕大的泥巨人也被提亚尔菲所杀。

另一个有名的故事是索尔的雷锤被窃。这也表现了北欧神话的基本色彩——善势力与恶势力之斗争，而结果是胜利属于前者。不过这一篇故事充满了北欧神话所特有的诙谐意味，遂很有趣。故事是这样的：

索尔失去了他的宝贝雷锤。这在阿斯加德是一件非常重大的事情。如果霜巨人们知道了，一定会来攻打阿斯加德。于是找回雷锤的责任，交给了洛基。他向女神弗蕾雅借得了鹰之羽衣，变形为鹰，果然在伊芬河畔找到了偷锤之人：原来是嗜好破坏的暴风之化身，霜巨人中著名的首领索列姆。洛基用了许多花言巧语，想探听出这位霜巨人藏锤的地方，可是没有效果。索列姆只在一个条件下才肯交还那个锤，就是要得美神弗蕾雅为妻。他见过弗蕾雅一面，对她是向往已久了。

洛基回去和索尔商量，两个都觉得索列姆的条件太为难了。但雷锤非索还不可，于是他们姑且去游说弗蕾雅，请她为了诸神全体的利益而牺牲一下。弗蕾雅坚决不肯。洛基和索尔也没有办法。这时，海姆达尔想得了一个计策，那也是不得已之计：请弗蕾雅将衣服和项链借给索尔假装了去哄骗索列姆。虽然这位雷神和美神的相貌差得很远，但如果索尔略微变形，再罩上很厚的面纱，大概是可以骗过一时的。洛基也换了女装，算是假弗蕾雅的侍女。

索列姆准备了许多酒食，邀请了大批宾客，欢迎他的新娘。假新娘索尔吃了一头牛、八条大鲑鱼，以及所有的为女客们准备的饼和糖果。

索列姆看呆了。洛基低声解释给他听：因为新娘急于要来，已经有八天不曾吃饭了。索列姆想要和假新娘亲嘴，可是假新娘眼里冒火，使他不敢上前。洛基又解释这是新娘的恋爱狂热。索列姆的姐姐向假新娘索取照例的礼物，假新娘却根本不理睬。洛基又轻声儿对诧异着的索列姆说：新娘是恋爱得昏头昏脑了。

索列姆就这样被洛基的甜言蜜语灌醉，吩咐手下拿出那把锤来，放在假新娘的手里，算是“定情”的信物。假新娘索尔立刻抓着，只几下打击，就把索列姆、他的家宅、他的客人，都化为灰烬，两位神得胜地回去了。

索尔的又一次冒险却是上了洛基的当。洛基借了弗蕾雅的羽衣化为鹰，到尤腾海姆去找冒险的事。他停在巨人基罗德的房子上，结果被对方捉住了。因为看见鸟的眼睛炯炯有光，基罗德断定这鸟一定是什么神假装的，便把鸟关闭在笼里，整整的三个月不给饮食。洛基饿极了，只好现出原形，又答应了会把空手的索尔骗到基罗德家中，方得脱身。

洛基回去见了索尔，就编了一套谎言，说是基罗德如何好客，怂恿着索尔和他同去做一次友谊的拜访。索尔信以为真，竟把他的三件法宝——雷锤、铁手套和魔法腰带都留在家里，和洛基一同去了。半途中，他们遇见了女巨人格莉德，她是奥丁许多情妇中的一个。格莉德知道洛基有诡计，就将自己的腰带、棍子和铁手套，悄悄地借给了索尔。

基罗德早已有了准备。他先令他的两个女儿钻在索尔椅子底下，想把索尔弄死，但两个不中用的女巨人都被索尔压死了。基罗德于是请索尔进屋，那里有预先烧红的一块大橛形铁，基罗德拿了就向索尔掷去。可是索尔眼疾手快，早已把格莉德借给他的铁手套戴在手上，接过了那块烤红的铁，反手掷在基罗德身上，穿过了那巨人的身体，又连房子都打通了。基罗德的尸身化为石头，直立在那里，像一块石碑，永远纪念着索尔的神力。

索尔是北欧最古老且最受敬爱的神，他的神庙遍于各地。每年大祭必烧一大段的橡树，这象征着夏的温暖和光明，以及驱逐冬之寒冷与阴暗。红色是索尔赏爱的颜色，也被视为爱情的象征，所以北欧古代的新娘必穿红衣，而结婚指环上亦必镶以红宝石。

和奥丁的神像一样，索尔的神像亦以木制。当奥尔夫在斯堪的纳维亚推行基督教的时候，大批的索尔神像都被他强迫烧了。但在某处有一个以金装饰且年代古老的索尔大神像，该处人民无论如何不肯毁掉，谓此像有灵，因为每夜供食物于像前，翌晨便消失不见，一定是被神吃了。

当1030年，奥尔夫命令该地人民改奉基督教而毁掉那索尔神殿及神像的时候，民众就要求奥尔夫给他们翌晨一个有云的天，以证明基督教之能力。奥尔夫虔诚地祷告了一夜，第二天果然阴云。但民众又要求次日再给他们一个晴天。奥尔夫又祷告了一夜，可是翌晨却还是阴云满天。于是奥尔夫一边召集民众在神殿前听他训话，另一边却嘱咐他的侍从官吏当看见民众的注意力离开神像时，就用斧头将神像劈碎。奥尔夫开始训话了，他望见天空微露阳光，就举手大喊道："看我们的上帝呀！"民众都向空中看去。奥尔夫的侍从官吏乘这机会，就用奥尔夫的战斧将索尔像劈倒。那像早已朽腐，应手而碎，一大群老鼠从像里逃出来。于是神像会吃东西的原因就明白了。

[7]又有一说认为，莫蒂是索尔与第二个妻子希芙所生，下文描述的洛列特（Lorride)则并不存在。

[8]在1930年世界书局版本中，这里的侏儒被描述为黑侏儒，精灵被描述为白侏儒，后经修正。

第六章
勇敢及战争之神提尔



提尔或称吉乌（Ziu），是奥丁的儿子。他的母亲，或说是众神之后的弗丽嘉，或说是一无名的女巨人。他是波浪汹涌的海的人格化。提尔也是阿斯加德的十二正神之一，但并无他自己的宫殿，而是常住于瓦尔哈拉宫。

好战的北欧人当然以代表了勇敢及战争的提尔为至尊的神，仅次于奥丁。北欧勇士时常在打仗之前向提尔祈祷，和向奥丁祈祷一样。提尔的武器是刀，刀在北欧勇士的眼中是神圣的，他们发誓常以“刀尖”的名义。还有所谓的“刀之舞”：勇士们举刀尖向天，成刀尖之山，而另一人超跃过之。又或以刀尖密接成轮形或玫瑰花形，使他们中的首领（最勇者）站立于上，共抬之游行。

提尔的刀，据说也是铸造奥丁的矛的那位侏儒特瓦林所制。谁能得到这把刀，就能征服全世界——每战必胜，可是他自己的性命终亦必死

于此刀。据古代的传说，则说此刀藏于奉祀提尔的神殿中，忽然有一天不见了，后来经过许多时候，出现在一个罗马人维提里乌斯手里，因而他毫不费力就被举为罗马皇帝。可是他不善用此刀，终于又为一日耳曼兵士所得，即以此刀割了维提里乌斯的头。那个日耳曼兵士恃此刀所向无敌，老年时埋此刀于地下。于是又经过了许多年，匈族战士阿提拉无意中得之，遂成为无敌将军。据《萨迦》所述，阿提拉最后亦厌战，在匈牙利住下，想和美貌的勃艮第公主伊尔迪克成亲，但因伊尔迪克的家族是被阿提拉所杀，所以在结婚之夜，伊尔迪克乘阿提拉喝醉了，就拿了那著名的提尔刀，割下了阿提拉的头。

因为提尔是战争之神，所以那些白臂的瓦尔基里们也受提尔的使唤。据说其实就是提尔带领了瓦尔基里们，在战场中挑选勇敢的死者，带回瓦尔哈拉宫中，准备在将来“诸神之黄昏”到了时，为诸神作战。

提尔被说成是独手的。关于这独手的解释，又各有不同。或谓因为刀只有一面锋刃，独手象征的意义亦在于此；或谓这是表示战争的胜利只能属于一方面，不能两面都胜，而提尔既为战争之神，所以应该是独手，意即只能袒助一面。但是下列的故事却是说明提尔何以只剩一只手的最古老传说：

洛基私自在尤腾海姆与女巨人安吉布达（意为愤怒之身）结为夫妻，生了三个妖魔孩子：一是芬里尔狼，一是死亡女神海拉，一是海蛇尤蒙刚德。洛基秘藏着这三个孩子，不让诸神知道。可是三个家伙长得非常快，无论如何都隐藏不住。奥丁在宝座上也看见了，知道这三个孽种的利害，立刻就到了尤腾海姆，一手提起海拉，将她打入尼福尔海姆的深处，命令她在那里为冥世的主宰，死之国王。奥丁又把尤蒙刚德摔入海中，这魔物在海里一直长大，直到盘绕了大地，能自啮其尾。只有那匹芬里尔狼，被带到天上，因为奥丁想把它养驯了，或许有点用处。诸神看见了芬里尔，都惊怕失色，只有提尔无所畏惧，他给这狼喂食。

但是芬里尔大得很快，而且野性也一天比一天重，诸神不得不设法将它捆起来，以免后患，因为在阿斯加德，流血是不被允许的。诸神造了一条极坚固的铁链，然后开玩笑似的对芬里尔说是要试试它的力气有多大，要将芬里尔捆缚起来。芬里尔允许了。诸神把它捆得紧紧的，但是芬里尔用力一挣扎，这铁链就断裂粉碎了。诸神假意称赞芬里尔的大力，一面却又赶快制造第二根更坚固的铁链。于是又一次请芬里尔就

缚。结果，这第二条铁链也不能抵御芬里尔的力量。

诸神乃派斯基尼尔到地下去找侏儒们造一条链子。侏儒就用猫的脚步声、女子的胡须、山的根、熊的侦伺、鱼的话音、鸟的口涎，这些古怪的东西，造了一根比丝还细些的绳子，名为格莱普尼尔[9]，可是比什么都坚固，而且是愈拉愈坚固。

得到这根宝绳之后，诸神把芬里尔带到兰格维岛上，又请它试试力气。虽然这时芬里尔长得更加强壮了，却有点不放心这个细线。它提出一个条件，须得有一位神将手放在它嘴巴里，它方能让诸神捆起来。没有一个神愿意冒这个险。而永远无所畏惧的提尔挺身而出，把自己的右手放在芬里尔口里做抵押。结果，芬里尔被缚住了，提尔却成为独手。诸神将芬里尔缚在山石上，又因为芬里尔叫得太响，便用一把刀撑住了它的上下颚，血流成一条河，名瓦恩。这样，芬里尔就永远不能脱身了。直到“诸神之黄昏”到来，它方才挣脱束缚，到阿斯加德报仇。

[9]即“荒谬之锁”，也有说是由猫的脚步声、石头的根、女人的胡子、鱼的气息、熊的警觉和鸟的唾液组成，与茅盾总结的稍有出入。

第七章
诗歌及音乐之神布拉吉



奥丁是一切智慧之神，所以诗歌及音乐之神，也说是奥丁。可是这也无非因为奥丁原是全知全能的主神，所以任何头衔都可以加上去。正式的诗歌及音乐之神其实是布拉吉，奥丁的儿子。

但是北欧人并不以为是布拉吉创造了诗歌；他们以为诗歌也和别的“自然力”一样，潜在于宇宙之间，布拉吉不过是此种“力”之独有者或人格化而已。因此，北欧神话中有关于诗歌的来源的故事，而就是在此故事中，产生了诗歌之神布拉吉。

据说当阿萨神族和瓦纳神族相争而后来讲和了的时候（第二章末尾略有说过），两方面的神都照规矩，吐了些唾沫在一个器皿内，算是坚誓的意思。这混合的唾沫后来被诸神造出了一个小东西，名为克瓦希尔，以智慧著名，常在人间帮助和指导人类。但有两个侏儒嫉妒克瓦希尔的聪明，乘他睡熟时，将他杀了，用他的血调和了蜜，制成了一种仙

酒，谁尝到了一点，就能成为人人所爱戴的大诗人。侏儒们虽制成了这宝贝，自己却不享用，照例藏在地下秘处。

后来这两个侏儒又杀死了巨人吉尔林夫妇，后来被吉尔林之弟苏图恩所捕，于是他们献出所造的仙酒来赎命。苏图恩知道这东西的好处，交给了他的女儿古恩露德收藏。古恩露德把仙酒藏在空山中，自己坐守。但这件事被奥丁知道了。他用了种种方法，变成了蛇，钻进古恩露德所躲藏的空山的腹中，然后复原为威仪堂堂的神，去向古恩露德求爱。美丽的古恩露德陷入了爱河，做了奥丁的情妇三天以后，就拿出那藏着仙酒的三个器皿，据说一个是壶，两个是碗，让奥丁每个都尝一口。奥丁得这好机会，一口气把三个器皿里的仙酒统统吞下肚子里，然后钻出山腹，披上他的鹰毛衣，变为大鹰，直向自己家里飞去。巨人苏图恩知道了，也变为鹰飞来追，结果失败，反被阿斯加德的诸神焚死。奥丁将所吞的三种仙酒尽数呕出来，盛在三个容器内，呕时散落了几滴到地上，所以人间也有了大诗人。

奥丁自己并不用这三种诗歌的仙酒，他是留给布拉吉的，布拉吉的母亲就是女巨人古恩露德。

当布拉吉出世以后，侏儒们送了他一张黄金的竖琴，并且将他载在他们的一条船上，送他到外面的世界去。船缓缓地顺着地下泉航出黑暗的地下，到了死亡之国的边界，一直一动不动的布拉吉忽然坐起来，拿起身旁的黄金竖琴，开始唱起神妙的生命之歌。这歌声上达云霄，直传进诸神的国度，下入地底，直到死亡女神海拉之所居。

他一边唱着，船一边航到了有阳光的地方，而且碰着岸了。布拉吉于是登岸，弹着琴，走过那些枯凋荒凉的树林。立刻，树木发芽开花，到处都是一片生机。

在这树林之中，布拉吉遇见了伊敦恩，美丽的青春不老之女神。她是侏儒伊瓦尔德的女儿，当她来到地面时，自然界呈现了最可爱的面容。

这样的一对在林中遇见，当然会互相恋爱了。他们一同来到阿斯加德，受到诸神的欢迎。奥丁仔细地看过了布拉吉舌上的纹路（据说这就是神秘的卢恩文字）以后，就说布拉吉将成为天上的诗人，歌唱诸神及

瓦尔哈拉宫中勇士们的战功。

被视为音乐、诗歌之神的布拉吉这名字，也被北欧人用作“诗”的称呼。在每年大祭时，对于布拉吉也有隆重的祝仪。那时，主祭者在船形的杯中喝过了礼酒（先须作锤形的），然后自述他在一年中打算做的事业。然后在座之人一一照样自述，即使是野心太大的某些希望亦所不禁。这差不多就是“赋诗言志”的神气。

在艺术品如雕刻、绘画中，布拉吉常被表现为一个老年人，有长长的白发白须，手持黄金的竖琴。

第八章
春之女神伊敦恩



伊敦恩，春或青春不老之人格化，或说她是侏儒伊瓦尔德的女儿，或说她本来就是无生亦无死的。在北欧神话中，伊敦恩是春之女神。她拥有青春之苹果，吃到了这苹果的人，就能常葆青春的美丽、新鲜、活泼。已老者亦能返老还童。阿斯加德的诸神，因为都是杂种（我们应该记得奥丁自己也是杂种，他的母亲是霜巨人），不能免于老死，所以自从伊敦恩来到阿斯加德以后，诸神常常分享她的苹果，就永远青春不老了。

这些青春之苹果，伊敦恩是放在一只篮子里的，随便要多少，都取之不尽。有这样一个宝贝，当然就会有侏儒及巨人们，时时在那里想偷盗，所以伊敦恩一直很小心地保管着。

有一天，奥丁、海尼尔和洛基，照例到地上来散步。走了很久之后，他们来到一处荒无人迹的地方，三位神饿极了，看见有一群牛，就

杀一头来烧，但火虽旺，牛肉却不熟。他们知道是有人在施魔法了。旁边的树上有一只大鹰，此时就对三位神说，魔法是它使的，但只要分些熟牛肉给它，它便可解除这魔法，三位神答应了。于是牛肉烧熟，鹰要取走四分之三。洛基此时正拿了一大块肉在那里吃，觉得鹰的要求太过分，就和它争论起来，竟忘记这鹰是会魔法的。

于是不乐意的事情来了。洛基的手连在牛肉上不能脱，而肉又连到了鹰的背上。鹰冲霄高举，把洛基带上空中去了。结果，洛基又答应了一个苛刻而丢脸的条件，才重新得到自由。原来这鹰是暴风巨人夏基之变形，他对洛基提出的条件是要骗取伊敦恩及其青春之苹果。

回到阿斯加德以后，洛基知道布拉吉又出外"游吟"去了，伊敦恩一人在家，他就去谎骗伊敦恩，说他看见某处有些苹果和伊敦恩的青春之苹果简直一模一样。伊敦恩不信，带了自己的苹果跟着洛基去比较。可是刚跑出阿斯加德，化为大鹰的巨人夏基就把伊敦恩抓起，直带到北方寒冷不毛的暴风喧嚣之国，索列姆海姆。

伊敦恩虽在拘囚中，但还是没有将青春之苹果给巨人夏基，她天天盼望有神来救她，可是杳无音讯。阿斯加德的诸神以为伊敦恩和丈夫一同外出了，都没注意。直到上次吃的青春苹果的效力渐渐消退，诸神又感到了衰老的威胁，这才想起了伊敦恩不见已久。奥丁知道是洛基捣鬼。众神都围住了洛基盘问。除了再发誓把伊敦恩找回来，洛基也不能保住性命。他披上了鹰之羽衣，直飞到索列姆海姆，恰好夏基出去捕鱼了，洛基乃将伊敦恩变为一个核果（或说一只燕子），抓在爪里，就飞回阿斯加德。

这样，伊敦恩和她的青春之苹果就失而复得了。这段故事所比喻的意义是很明显的：伊敦恩，是春天与荣茂的象征，当赞春之鸟（布拉吉的象征）不在的时候，就被秋天（暴风巨人）以武力劫夺了去。而她的归来，也只有和南风（洛基的象征）同时。青春苹果就是象征了发育繁茂的春之元气。

可是每一年中，春必得失去一次，这现象，在现存的北欧神话中却没有完备的说明。据一些零星断烂的诗歌，则谓伊敦恩是在生命树之枝上坐着，一时眩晕，掉落到尼福尔海姆的深处，不能上来。奥丁遂命布拉吉、海姆达尔，以及别的神，带了白狼皮，帮助伊敦恩从寒冷的尼福

尔海姆深处上来，可是伊敦恩不肯动。她让神们把白狼皮裹在她身上，但还是不动。布拉吉猜想伊敦恩是得了大病，就请别的神回去，他愿意独自在寒冷的地下伴着他的妻。在这一段时间内，布拉吉无心弹琴。地上也再不能听见他那快乐的歌声。

这个故事是没有尾巴的。它所比喻的意思也很分明：当春离大地，鸟的歌声亦不可复闻。但春天总是要回来的，可这故事的尾巴却遗失了。

第九章
夏与冬之神



关于夏和冬的神，北欧神话中有矛盾的两说。在天地创造之神话中，谓奥丁以斯瓦索德的儿子为夏之神，以温德斯瓦尔的儿子为冬之神，但对他们都没有详细的说明（参见第二章）。可是古代北欧的诗人又别有关于夏和冬的神话，而主宰夏和冬的神亦另有其人。

夏之神就是为质于阿斯加德的瓦纳神族中的一员，尼奥尔德。因为他是风神及近岸的海水之神，所以尼奥尔德有他自己的宫殿在海岸边，名为诺欧通。他在那里使凶险的波涛（这是荒海之神埃吉尔所激起来的）复归于平静。尼奥尔德又是航海的商人和渔夫的保护神，因为他是夏之神，而这两种事业也唯有在夏季才可行。

尼奥尔德被说成是一位极美貌的神，正当盛年，穿着短的绿衫，以贝壳和海草为冠，或戴棕色的阔边帽，饰以鹰羽。

在北欧，农事只能在夏季，且常在峡湾及内海附近，所以尼奥尔德又常被视为稼穑之神。农民们向他祈求好收成。

据有些传说，尼奥尔德的第一妻是他的姐姐妮尔苏丝（Nerthus，在日耳曼，她被等同于弗丽嘉，但在斯堪的纳维亚，则为独立的神），自从尼奥尔德为质于阿斯加德，就和妻子分离了。尼奥尔德也是阿斯加德的十二位正神之一，诸神的会议他都列席。此外的时间，他总是住在自己的宫殿里。他最爱的动物是鹅。

尼奥尔德的第二妻却是个女巨人，就是暴风巨人夏基的女儿。

据说在神救了伊敦恩回来，而且用火烧死了化为大鹰追赶着洛基的暴风巨人夏基以后不久，阿斯加德忽然来了位不速之客。是一个女子，自说就是夏基的女儿，特来要求公道的。

虽然是老而丑陋的暴风巨人的女儿，这位女巨人斯卡蒂却长得很美丽：银色的铠甲、发光的钢矛、尖头的羽箭、短小伶俐的白色猎衣、白色毛皮的裹腿、阔头的雪靴。对于这样一位美丽的女巨人，众神也只能给她公道了。他们请求与斯卡蒂和解，但是斯卡蒂不肯，一定要一命抵一命。她的冰霜似的白脸上，一点笑容都没有。洛基看见事情僵了，想先博得斯卡蒂一笑。他弄进一只猫来，做出许多滑稽的动作。众神都大笑了，斯卡蒂忍不住也扑哧地笑出一声。

乘这机会，诸神又力劝斯卡蒂和解。他们说，对于她那已死的父亲，他们也颇为敬重，所以特把他的一对眼睛放在北方天空，成为一对星，他们指那亮闪闪的星星给斯卡蒂看。最后诸神就提议让斯卡蒂自己在众神中间择一人为丈夫。选择的方法是，众神都用布蒙了头面，却露出一双光脚，让斯卡蒂选脚，选中了谁的脚，谁就是她的丈夫。斯卡蒂也答应了。她选中了一双很好看的脚，她以为这对美脚的主人一定就是巴德尔了，因为这位光明神的美脸先已引起了斯卡蒂的爱情。不料揭开蒙脸来看时，却不是巴德尔，而是尼奥尔德这位夏与海之神。

斯卡蒂微觉失望，但也欢欢喜喜过了蜜月，和尼奥尔德同到海边的诺欧通宫。在这里，斯卡蒂却不习惯了，波浪的声音、海鸥的鸣噪，时时打搅了她的清梦。她渴望回到北方的老家索列姆海姆。

尼奥尔德很爱这位美丽的妻子，于是同意了和斯卡蒂到她北方的家

乡去住九天（那就是九个月）。但现在是尼奥尔德不习惯了。寒风吹过松林的凄声、冰澌雪崩、狼的嚎叫，也使得身为夏之神的尼奥尔德梦魂不宁。他渴盼着九天的期限过去，好再和斯卡蒂住在他海边的诺欧通宫。

这样每十二天中，三天住在诺欧通，九天住在索列姆海姆，这一对夫妻都感到痛苦。结果，二人都知道嗜好不同的他们无法相合，就同意离异。斯卡蒂此后便永远住在她的家乡，重新过上她从前打猎的生活。据另一传说，则谓斯卡蒂后来成了奥丁（半历史的奥丁）的妻子，生下一子，是为挪威王室的始祖。

这一段故事是说明了夏与冬之循环的。斯卡蒂是冬之人格化，冰霜的脸上没有丝毫温和的笑容，但终于被象征了南风的洛基（他又是火之人格化）所引出笑脸，且接受了尼奥尔德——夏的拥抱。然而，她的爱情不能长于三个月——那是北欧夏季的时长。尼奥尔德和斯卡蒂同住在北方的九天——九个月，是暗示着夏离开人间的九个月。夏与冬的循环，就这样有了原始的说明。

在这意义上，斯卡蒂又是冬之女神。她是冬季旅行者的恩神。她指引着那些挣扎于冰天雪地之中的雪橇，使之能安然到达目的地。同时，她又是猎神。常被说成是带了弓箭，身后跟着一头像狼一般的爱斯基摩种的狗。

北欧神话中又另有一位冬之神，却是男神，并又谓和尼奥尔德离婚后的斯卡蒂，嫁给了这位男性的冬之神为妻。

这位男性的冬之神，名为乌勒尔，是女神希芙的儿子，索尔的继子。他的父亲，北欧的古诗人从没提起过，猜想起来，也许是一个可怕的霜巨人，因为乌勒尔爱冷，常常穿了他的雪靴满山跑。这位神据说也喜欢打猎，每到冬季，他就不怕冰雪，在北方森林中打猎，身上穿着极厚的皮大衣。

被视为猎神的他，常带着一张大弓，和满袋的好箭。因为紫杉是做弓箭的好材料，所以也是他的爱木，他的居处就在紫杉最多的伊达利尔（Ydalir），是终年阴森的一个地方。

被视为冬之神的他，其地位仅次于奥丁。据说当冬季奥丁不在阿斯加德的时候，乌勒尔就僭窃了奥丁的大位，且占有了奥丁之妻弗丽嘉，

正如先前讲过的维莱和维伊的故事。但当冬季既过，奥丁回来，这个僭窃者就被赶到了北方的不毛之地。

他又是有名的行动迅速的神。他的雪靴可以行陆，也可以行水。因为北方人的雪靴的形状很像一个盾，所以他又有绰号为“盾神”。人们在决斗时往往求他护佑，呼告他的名字。

据传说，在斯卡蒂和尼奥尔德离婚后，他就娶了斯卡蒂为妻。因为两人的嗜好相同，所以他们俩过得很和睦。

他是冬之神，所以雪也是受他命令的。民众祈求他降雪，以期来年有好收获，因而他亦得民众相当的敬仰。照耀北方夜间的极光，据说也是乌勒尔所降下的，因而他又被视为光之人格化的巴德尔的亲戚。或谓他和巴德尔是患难之交的朋友，因为两人每年都要在死亡之国的地下躲避若干时候。但乌勒尔是在夏季往地下躲，而巴德尔则在夏末的时候。那时日间的光阴渐渐缩短，这位光明神就不得不往地下躲了。

第十章
光明神及黑暗神



光明神巴德尔和黑暗神霍德尔是奥丁和弗丽嘉所生的一对孪生子。这一对孪生兄弟，无论在体格还是性情上，都是绝对相反的：霍德尔——黑暗之人格化，总是阴沉、忧郁、寡言少语，而且又是个盲子；巴德尔——光明之人格化，却是英俊、天真、愉快，他的金发和白皙的脸时时像在放射光芒。万物皆热爱他，而他亦热爱万物。

巴德尔成长得很快，早已被邀列席于十二位正神的会议。他住在布雷达布利克（Breidablik）宫内，这宫殿以白银为顶，黄金为柱，清洁光明，毫无纤尘。他的妻子是尼普（意为蓓蕾）的女儿南娜（意为盛开的花），是一位年轻美丽且娇柔的女神。

但是不知从什么时候起，这位常是快活的巴德尔却悒悒的不大高兴。他的蓝眼睛里的光彩消失了，脸色憔悴了，步伐也开始滞重了。奥丁和弗丽嘉看见他们可爱的儿子变了形，就问他是什么原因。经再三询

问之后，巴德尔才说自己近来睡梦不宁，常常有些异常的威胁的噩梦来打扰他平静的灵魂。虽然醒时不能全忆起，却使他心中填满了无形的恐怖。奥丁和弗丽嘉听了很感不安。弗丽嘉开始了预防计划，她派自己的侍女出去找宇宙万物，要他们立誓不伤害巴德尔。因为光明是万物所共爱的，所以万物都立誓不伤害这位光明之神，只有瓦尔哈拉宫外一株橡树上的寄生小草“槲寄生”是例外。但这草是这样的幺小柔弱，一定不可能对巴德尔造成什么损伤。

奥丁却另有一种打算。他坐上了他的八足神马史莱普尼尔，经过了虹桥，直向尼福尔海姆的死亡之国，去找长眠的女预言者伐拉去问吉凶。当奥丁经过冥王海拉的宫外时，他看见宫中正铺陈了盛宴，似乎正等待着什么贵客。奥丁不管，径直走到伐拉的棺旁，用卢恩咒文唤起了那位长眠的女预言者。

伐拉徐徐从棺中起来。奥丁假装成一个凡人，问她：冥王的盛宴是为了款待什么人。伐拉毫不犹豫地回答：是为了巴德尔，他将被他的孪生兄弟、盲眼的霍德尔所杀。奥丁又问：谁将为巴德尔复仇呢？伐拉说：是地之女神琳达，她将为奥丁生一子名瓦利，这孩子生下来后，既不洗脸也不梳头发，直到报了巴德尔的仇。奥丁的第三问是：谁将不为巴德尔的死而悲伤。这一问却引起了女预言者的疑心。她猛然一看，知道眼前的生客就是奥丁，便不再回答，重新睡在棺材里，无论如何都不起来。后来直到世界末日来临，这女预言者伐拉方从长眠中醒来。

奥丁回到阿斯加德，听到弗丽嘉告诉他，世间万物已经都立誓不伤害巴德尔，方才略微宽心。诸神也都知道了弗丽嘉的预防计划已经成功。大家都很高兴，在游戏场中消遣。诸神平常喜欢的游戏是掷金饼。但现在厌烦了，就利用那万物都不伤害巴德尔的消息来做一种新游戏。大家把各式各样的武器，矛、刀、锤、箭，都向巴德尔掷去。因为万物都已立誓不伤害这位光明神，所以这些武器一到巴德尔跟前，便无故自坠或是向斜而去。诸神哄笑着围绕这永不能打中的人靶子掷矛射箭。

正在自己宫里纺织的弗丽嘉也听见了这笑声。此时有一个老妇人走过，然而这老妇人却就是洛基的化身。洛基——火的人格化，早已暗暗妒忌着巴德尔这位光明神，因为巴德尔的光明掩过了洛基的火光，并且巴德尔为万物所爱，而洛基却为万物所憎畏。现在，面对弗丽嘉的询问，洛基就说是诸神的新游戏是怎样出奇。弗丽嘉很满意地说：当然，

因为万物都立誓不会伤害巴德尔，只有那瓦尔哈拉宫外橡树上的寄生草，但这草太幺小柔弱了，根本不能伤害她这光明的儿子。

洛基探得了这个秘密，立刻就到瓦尔哈拉宫外取了这寄生草来，用魔法使之变得坚硬而粗大，然后削成为一枝小棒。他拿这寄生草变的小棒，到诸神的游戏场中找到霍德尔。这位盲眼的神独坐在树下，并没参加游戏。洛基授以寄生草的小棒，劝他也去掷一次。霍德尔盲目地奋力一掷，结果这小棒不偏不歪，打中了巴德尔的要害，就此杀了这位光明之神。

诸神虽然用尽了能力，却不能使巴德尔复活。弗丽嘉坚持要一位神到冥间去找冥王海拉，索回巴德尔的灵魂。这是一件麻烦的差使，众神都不敢去，后来是赫尔莫德愿意去，于是奥丁把自己的八足宝马史莱普尼尔借给了赫尔莫德。

另一边，巴德尔的尸身移到了他自己的宫殿里。奥丁命令诸神到森林中砍取最大的松树来，准备给巴德尔举行庄严的火葬。

诸神砍倒了许多古松，带到海岸边，装在巴德尔的龙船灵舡的甲板上，火葬就要在这船上举行。巴德尔的尸身则盛装，安放在那些积薪之上。按照火葬的规矩，诸神把各式的兵器、送葬的礼物，都搁在巴德尔的尸体旁。奥丁的送葬礼物是他的魔法指环德罗普尼尔，因为象征着光明和春天的巴德尔既死，则象征着“生产丰饶”的德罗普尼尔也当然与之俱亡。

诸神又纷纷走到巴德尔尸旁做最后的诀别。当巴德尔的美丽的妻子南娜走过来的时候，她的心碎了，伏在巴德尔尸身上，也死了。于是诸神就将南娜放在巴德尔旁边，准备一同火葬。他们又杀了巴德尔的马和犬，将棘枝围绕了积薪。

一切都准备妥当，火葬的灵舡须得下水了。可是积薪和殉葬品太多太重了，诸神全体的力量也不能推动这条船。在山上观看的巨人们乃说他们知道有一位名为希尔罗金的女巨人能够推动。于是诸神乃请一个暴风巨人去招希尔罗金过来。船下水了，索尔举锤（那是仪式）点火，积薪俱焚，船像快箭似的冲开海水而西去，满海耀着火光。船愈去愈快，到了西方的水平线，将天空和海面都映成赤色，然后宛如一轮火球似的，巴德尔和他的灵舡都没入海中不见了。接着，黑暗笼罩了大地，诸

神回到了阿斯加德。

失去了光明和快乐的阿斯加德，到处都是凄惨的景象。只有弗丽嘉还怀着希望，她盼望赫尔莫德赶快回来，报告使命的成功。经历了许多困难的赫尔莫德此时也到了冥国。他看见巴德尔垂头丧气地坐在那里，南娜紧抱着他。赫尔莫德把来意告诉了巴德尔，不料这位神却摇头说，他知道命运如此，非得在此冥国住到世界末日，否则是不能出去的。但是他却劝南娜回去。南娜把巴德尔抱得更紧了，说没有他这可爱的光明的丈夫，她不愿独自活在世上。

赫尔莫德便径直去见冥王海拉，请求释放巴德尔，冥王海拉静静地听完了赫尔莫德的陈述，最后方说，如果地上万物，无论有生命的还是没有生命的，均能为哀悼巴德尔而堕泪，那她就可以放回巴德尔。

这个条件虽似苛刻，但赫尔莫德却高兴极了。他知道巴德尔为万物所爱，万物一定都愿为巴德尔落泪的。于是他就再回阿斯加德，带了巴德尔送还给奥丁的那个魔法指环德罗普尼尔，还有南娜送给弗丽嘉的一条绣花地毯，以及送给芙拉（弗丽嘉的第一侍女）的一个指环。

阿斯加德的诸神得了赫尔莫德的报告，立刻派出无数使者，自南至北，自东至西，宣示这个条件。使者们经过的地方，树木花草都下泪了，土地也因为哭泣而潮湿了，即使是石头和金属那样坚硬的心，也掉下泪来。但使者们向阿斯加德归去的途中，看见一个大洞，深黑无底，一个女巨人的庞大身体正从洞中出来。这个女巨人名为索克，或说是洛基的化身。当使者们向她要求一点眼泪的时候，她讥笑使者们，钻回了洞里，说她决不为巴德尔洒一点眼泪，而且她希望冥王海拉永远不放巴德尔回来。

所以巴德尔终究不能回来了。但女预言者的预言是必要应验的：当奥丁达到了以琳达为妻的目的时（这个故事将在本章后面详说），琳达生一子名瓦利，这个孩子一生下来就拿弓箭射死了黑暗之神霍德尔，为巴德尔报了仇。

这就是光明神和黑暗神的始末。这个故事的意义是很明显的：光明神巴德尔的一方象征着太阳，巴德尔死后的火葬就暗示着太阳的西没。巴德尔必然会被霍德尔所杀，也暗示着白昼之必然要以黑夜为继。洛基

象征了火，和天上自然的光明是相对的，所以洛基妒忌着巴德尔。花草树木及石头金属所洒的眼泪是象征了冬去之后，作为春之先驱的潮湿。索克是“煤”，她住在地下，不需要光明，所以她独不下泪。巴德尔及南娜在冥世托赫尔莫德带给奥丁和弗丽嘉的东西，是象征了虽在严冬之时，但春天苏醒的消息已经先来：聚金指环德罗普尼尔是“生产丰饶”的象征，而南娜的绣花地毯则暗示了布满花草的大地。

而在道德的意义上，巴德尔是代表了善的势力，霍德尔代表了恶，洛基则是“诱惑”，由于“诱惑”的从中作祟，恶势力倾覆了善势力。

为巴德尔报仇的瓦利，是琳达和奥丁所生的孩子，象征了渐长之夏日的神。瓦利成长得很快，在一天之内，他就已长大成人，没有洗过脸，也没有梳过头，就拿了弓箭，射杀了盲眼的黑暗之神霍德尔。他也是阿斯加德的十二正神之一。他的简短故事是说明了阴暗的长冬以后，新的光明的再临。在“诸神之黄昏”以后，旧的神祇都死了时，瓦利又是宇宙重生后的神。

奥丁与琳达的恋爱故事也是北欧神话中说明寒暑循环之自然现象的许多故事中的一个。据《大埃达》所记，则琳达的故事如下：

鲁瑟尼斯国王比林只有一独生女，名为琳达，虽已到了出嫁的年龄，却不肯选择夫婿。比林的国境正在遭受侵略，但比林太老了，不能打仗，又没有可信托的勇士，因此比林颇为忧虑。一天，比林的宫里忽来了一位生客，他穿着灰色的外套，戴一个阔边的帽子。这人就是奥丁，他为了得到琳达的爱而来。他替比林带兵，打败了敌人，然后请娶琳达为妻。比林答应了，可是当奥丁（人们并不知道他是奥丁）在琳达面前说出他的意思，并且想要和她接吻的时候，琳达在这位求爱者的脸上很重地打了一下，就跑走了。

奥丁第二次假装为一个银匠，再到比林的宫里。他用金和银铸成了各种精巧的装饰品献给比林，但是他不要别的报酬，只愿得琳达为妻。结果，他又结实地吃了琳达一下耳光。

第三次，奥丁变成一个年轻的武士。不料琳达也不爱少年，很粗暴地推开奥丁，竟使他跌了一跤。这把奥丁激怒了。他取出卢恩文字的神咒水，对琳达一指，琳达就昏倒了。当琳达再醒时，青年武士已经不见

了，琳达则成了失心狂，医生们都没有办法。后来有一个自称为瓦克的老妇人说是能医琳达的病，但这老妇人其实又是奥丁，他先给琳达用热水洗足，继而说要治琳达的病，须得有一间密室，而且要把琳达手足束缚起来。这样，奥丁就强迫琳达做了他的老婆。

在这里，琳达是冰冻大地的人格化，固执地拒绝太阳（奥丁的象征）的拥抱。但在春雨到来之时（用热水给琳达洗足），冻地也终于回春，从寒冰下解放出来，受到太阳的拥抱。于是渐长的夏日——瓦利，也出来了。

第十一章
稼穑之神弗雷



弗雷，是尼奥尔德的儿子，生于瓦纳海姆，所以他其实是瓦纳神族，即海与风之神族。可是当他和他的父亲到阿斯加德为人质的时候，阿斯加德的众神很欢迎他，给他美丽的阿尔弗海姆（意为小仙们之家），让他管理那些如蝴蝶般飞舞在花草间的小小精灵。

弗雷是夏日金色阳光及温暖夏雨的人格化。他广施福惠于人类，而他管理下的精灵也是对于人类有益的小东西，它们受了弗雷的命令，帮助花草生长繁荣，又指挥蜂蝶如何工作，尽力去做有益于人类的事。

阿斯加德的神祇们又送给弗雷一把剑：这把无敌的胜利之剑，是日轮光辉的象征。弗雷常用这把剑和霜巨人作战，因为他仇恨霜巨人，不减于雷神索尔。

地下善工艺的侏儒曾送给弗雷一只金毛的野猪（我们总还记得索尔之妻希芙的金头发被洛基所窃的那个故事）。这野猪的金毛，一方面象

征了金色的太阳光线，另一方面则象征了地面五谷的成熟。因为弗雷是司五谷生长成熟的神。野猪因能用唇掘地，又被视为教给原始人类以稼穑。在这意义上，弗雷是稼穑之神。他的侍者是一对夫妇，被视为肥料之神。

弗雷有时不骑野猪，其驾一金车，车中满载着果实和花朵，他慷慨地将这些撒布到地上。

除金毛野猪之外，弗雷又有匹名为勃洛度格霍菲的好马，和神船斯基德布拉尼尔，这船也是侏儒所造的（这里，我们又得回过去想想索尔之妻希芙的美丽头发被窃的故事了），能行于空中和水中，并且总是遇着顺风，更神奇的是，其大则可容纳众神全体及他们的马，小则可折叠起来，放在口袋里。

弗雷的妻子是霜巨人吉密尔的女儿吉尔德。据《小埃达》所载，则谓有一天，弗雷偷坐上了奥丁的宝座，向冰冻的北方瞭望，看见一个极美的年轻女子走进霜巨人吉密尔的茅屋。这女子有一头极好看的金黄头发。她那焕发的容光，简直照亮了冰冻北方的天和海。

弗雷爱上了这个女子。但当他知道她是霜巨人吉密尔的女儿，而且还是被诸神所杀的暴风巨人夏基的亲戚时，弗雷便知道他的恋爱是不会有结果了。

相思使人憔悴，身为神的弗雷竟也不能例外。他的父亲尼奥尔德忧之，便令从者斯基尼尔问其故。经过斯基尼尔的询问，弗雷才道出了真情。斯基尼尔便请借弗雷的马和剑，自己到北方去做媒。弗雷都答允了。于是斯基尼尔带了十二颗金苹果，魔法指环德罗普尼尔，又摘取了涧水中所映出的弗雷的面影，就到北方去了。

他跳进了霜巨人的家，见着吉尔德，就先奉上金苹果、指环和弗雷的面影。可是吉尔德都拒绝了。斯基尼尔于是又拿出宝剑来，但吉尔德仍旧不怕。斯基尼尔最后只好动用魔法。他用手杖画出卢恩文字的咒，说如果吉尔德不答允弗雷的求婚，将永远孤守空闺，或者嫁给一个又老又丑的霜巨人。这终于使得美丽的吉尔德恐惧了，于是她答应在九天以后的晚上，于绿地蒲利和弗雷相会。

在这故事里，我们又看见对“冰冻的土地如何又能回春而万物生

长”这一自然现象的解释。吉尔德是“冰冻之地”的人格化，她和琳达一样，坚拒了温暖阳光的拥抱，但最后终于接受了。弗雷不得不等待的“九日”，便象征着北方冬季的九个月。

不过也有一种说法，认为吉尔德是北极极光的人格化。

弗雷在北欧也是很受崇拜的一位神。因而半历史的弗雷也产生出来了。据斯诺里·斯特拉松的《挪威古史》记载，弗雷是继半历史的奥丁与尼奥尔德之后的一个国王。

在日耳曼及斯堪的纳维亚各处，弗雷有许多不同的称呼，在丹麦被称为弗拉狄，也被视为半历史的国君。据说弗拉狄曾得一魔法之磨，能依人之意而磨出各种物件。弗拉狄命令两个女巨人推磨，生产了“金子”“丰饶”和“和平”。但因弗拉狄贪得无厌，不让女巨人们休息，她们乃思报复。有一夜，她们推磨时不唱“金子”“丰饶”“和平”，而唱“战争”，于是引来了海盗，将睡梦中的丹麦人杀尽。海盗又劫这两个女巨人及磨俱去，载在他们的船上，吩咐她们磨出盐来。因为盐在当时稀有而昂贵。海盗的残酷不亚于弗拉狄，女巨人们亦不得休息，只能一直磨下去。结果盐产得过多，遂压沉了船。因为沉在水里的女巨人还在继续磨盐，所以海水中的盐越来越多，于是海水从此成了咸味。

这个故事是解释海水何以会味咸的，虽然“弗拉狄”无疑就是“弗雷”的一声之转，可是这位丹麦的半历史的弗拉狄在性格上已经和弗雷完全不一样了。古代的传说大概都是这样混淆错乱的。

第十二章
森林之神维达



维达是奥丁和女巨人格莉德所生之子。格莉德居于旷野之洞穴中，古诗人没有说明她是属于何种的巨人族。但维达却是被视为不灭的自然力之人格化，或原始森林之神。他又被称为“沉默的神”。在“诸神之黄昏”以后，维达又是继承为宰御新宇宙的神之一。

维达的居处在广大无垠的原始森林之中心，名为兰德维蒂（意为广土），在这里有的是永久的沉默与寂寞。

维达的样子，据说是高大、强壮、英俊的，他穿着铠甲，带一把阔背的刀，穿一只铁的或皮革做的靴子。有些神话学者说维达的靴子是铁的，因为他的母亲知道他将永远与火斗争，所以特为他制铁靴子以防火，正如她自己有借给索尔的铁手套（我们应该还记得索尔去拜访巨人基罗德的时候，没有带武器，半途遇见了女巨人格莉德借给他铁手套的故事）。可是另有些神话学者则谓维达的靴子不但是皮革制的，而且是北欧的靴匠们所弃的零碎革条所凑成的。据说北欧的皮靴匠经常多扔革

条，就是献给维达做靴子。

当维达来到阿斯加德的时候，诸神都很欢迎他，请他住在瓦尔哈拉宫。奥丁带他到乌尔达圣泉旁，问三位命运女神将来的吉凶。据命运女神说：维达将在“诸神之黄昏”中存活下来，并且在战胜了他的一切敌人之后，成为新宇宙中的神。奥丁和格莉德都很高兴。但是维达不出一声，慢慢地回到了他自己的兰德维蒂宫中，坐在那里，始终不作声，沉默得像一座古坟一样。

后在“诸神之黄昏”到来之时，芬里尔这只狼（我们在第六章内讲到过这只大力而且狡猾的狼），既吞食了奥丁，又转而张嘴扑向维达，但维达一足抵住了芬里尔的下颚，又用两手撑住了它的上颚，一番恶斗之后，终于把狼撕为两半。神话学者只说起维达的一足和一靴，所以维达大概是独脚。不过为什么独脚，则无从可考了。

第十三章
海洋诸神



在北欧神话中，正式的海神是埃吉尔，他是荒海之神，和那位夏之神，并兼为近海之神的尼奥尔德是不同的种族。他是既不属于天之诸神的阿萨神族，又不属于海与风之诸神的瓦纳神族，而是自成一族，以波涛汹涌的深海为他的领土。

他掌管着海中的风浪，形象是一个老人，有长而白的头发及胡须。当他到海面来时，就追逐海船，把船颠覆了，拉到水底他自己的宫殿里。

他的妻是他的姐姐雷恩（意为强盗）。这位女神的唯一消遣就是在危险的礁石旁撒网，捕取往来的船只。她和埃吉尔一样的贪婪而残忍。雷恩又被视为海洋中的死神，凡在海中溺死的人，都被雷恩带下去，她有像瓦尔哈拉一样的宫殿，专门款待那些死者。因为她是很贪财的，所以溺海者必带些金子在身上，说是可以献给她，得她的欢心。

埃吉尔和雷恩生了九个女儿，名为扬波之女。她们都有雪一样白的胸脯和臂膊、深蓝的眼睛、柔媚妖娆的身体。她们喜欢穿着透明的水色、白色或绿色的纱衣，在水面上游戏。有时她们的游戏变成打闹，则会互相揪头发，撕衣服，猛冲在礁石上，疾声呼号。但是除非她们的哥哥——风，先出来，否则她们是不出来的。

这九个女儿又常是三人一组地出来，她们常常追随在维京人的船旁，帮助他们到达目的地。

因为海给北欧人的危险和损失很多，所以这海神埃吉尔及其妻雷恩，是北欧人所不喜欢的神。

除了这两位主要的海神而外，又有次要的海神，都是长着鱼尾巴的。这一类中，女的名为昂腾斯，男的名为司托洛姆卡尔斯、尼克希斯，或南克卡尔。在中世纪时，北欧人相信这些小神常常到陆上乡村中游戏。有时他们坐在岸旁，梳他们那金色或绿色的长发，弹他们的竖琴。他们都是无害的、快活的海洋神。

更次等的海神是鲛人。有许多故事讲到女鲛人如何变了鹅或海鸥。她们常把她们的衣服留在沙滩上，如果人们拾得了，就可以强迫那美貌的女鲛人做他的妻子。

此外，又有居住在大河里的女神，名为罗蕾莱，因为据说她们常坐在罗蕾莱礁石上，故得此名。她们都是会唱歌的女郎，常常用她们销魂的歌声引诱水手们迷乱而投入水中。

据许多传说，罗蕾莱们是莱茵河神的女儿，白昼潜伏水底，夜间出来高坐在礁石上，瞭望往来的船只。她们迷人的歌声随风吹入船上水手的耳中，可怜的水手们便会迷失本性，忘记工作，直到他们的船撞在罗蕾莱礁上。能够逼近见着这些女郎们的，据说只有一个青年渔夫。他每天抛网的时候，常见一美丽女子唱歌，而且指点他应该在何处抛网，才可以得到更多的鱼。后来这位渔夫忽然失踪了，大概是被罗蕾莱拉到水底下做了永久的伴侣。

又据另一传说，则谓曾有兵围住了罗蕾莱礁，想捉住这些太会恶作剧的女郎。可是罗蕾莱女郎念了咒，所有船上的兵士都动弹不得。然后

莱茵河水分开了，深可见底，有一辆绿车，驾以白马，迎诸女郎下去。然后河水就又恢复了原状，兵士们也都能动了，可是女郎们已经没有影踪。据说从此以后，罗蕾莱礁上不再见这些迷人的唱歌的水神。

第十四章
美与爱之神弗蕾雅



弗蕾雅，北欧神话中的美与爱之神，是尼奥尔德的女儿。在日耳曼，她和众神之后的弗丽嘉混为一人，但在挪威、瑞典、丹麦及冰岛，她是独立的神。

当弗蕾雅和她的父亲到阿斯加德为质的时候，众神惊羡着她非凡出众的美貌，立刻将福克温之地及一座名为瑟斯瑞尼尔的宫殿给她住。这宫殿非常之大，能够容纳弗蕾雅的军队一样多的客人。

虽然弗蕾雅是美与爱的女神，可这并不专指女性的美和儿女情长的爱情。另一说，她也有极纯正的阳刚性格，领导着女武神瓦尔基里们到战场上挑选战死的勇士，一半的勇士归她带去，安置在她的瑟斯瑞尼尔宫，这里的一切待遇和奥丁的瓦尔哈拉宫相同。除了这些战死的勇士之外，世间纯洁的女子及忠实的妻子，死后亦得入此瑟斯瑞尼尔宫，与所爱者团圆。这种生活是北欧的英雄女子所醉心的理想生活，因希望入此

宫而殉夫的女子，据说在古代的北欧人里是很多的。人们关于恋爱的祈求，弗蕾雅也会留心听取。她常常尽力撮合那些恋人成为一对。

因为代表着英雄的阳刚之美，弗蕾雅的上半身是战士的装束，着金铠、戴盔甲、执盾与矛，下半身方是平常女子的装束。

弗蕾雅也被视为大地之人格化。北欧神话是用了许多女神来代表大地各方面现象的，我们已经说过很多，现在这里又是一例。在这意义上，她的丈夫是象征了夏天的太阳的奥都尔。北欧神话又常用许多男神来象征太阳在四季中的各种现象，夏天的太阳除已有瓦利及弗雷做象征，此又为一例。弗蕾雅很爱她的丈夫，生二女，一名赫诺丝（Hnoss），一名格尔塞蜜（Gersemi）。因为是极可爱的两个女孩子，所以她俩的名字也就因此成为一切可爱可贵之物的通称。

但是奥都尔的爱情却没有那么专挚。和弗蕾雅同居一久，奥都尔就厌了，忽然出门漫游，不知所往。弗蕾雅孤寂地守在家里，伤心坠泪。她的泪水滴在石上，石为之软，滴在泥中，深入地下化为金砂，滴在海里，化为透明的琥珀。

经过了许多时候，却不见奥都尔回来，弗蕾雅便自己出门寻访。她走遍了世界各处，且哭且寻，因此世界各处的地下都有黄金。

后来，终于在阳光闪耀的南方的安石榴树下，弗蕾雅找到了奥都尔，那时弗蕾雅的快乐就像新娘一样。为纪念这棵安石榴，时至今日，在北欧，依然还有新娘戴着安石榴花的习俗。

奥都尔又被视为“热情”或“情爱肉欲之欢”的象征，这便是弗蕾雅之所以追逐而不舍的缘故。

弗蕾雅当然是极喜欢首饰的。她从侏儒处得了一根黄金的项链，更增加了她的美丽。她这金项链从不离身，只借给过索尔一次（索尔乔装为弗蕾雅的事，想来我们还记得），恶神洛基曾经设法要偷走这金项链，幸而被守望神海姆达尔看见，才未成功。

鹰之羽衣也是弗蕾雅的一件宝物。披上这件衣服，就可以变身为鹰。这件衣服，曾经屡次借给洛基。

弗蕾雅常和她的哥哥弗雷同车出去，很慷慨地撒布弗雷的金车里的花果到世间。不过弗蕾雅也有她自己的车子。驾车的是两只猫。据说这象征了柔和与肉感的猫，是弗蕾雅心爱的动物。

虽然弗蕾雅正式的丈夫是奥都尔，可是和她发生过关系的却也很多。自诸神以至巨人和侏儒，都渴望得到弗蕾雅为妻。她的金项链似乎也是这么换来的。可是弗蕾雅不喜欢巨人。索列姆偷了索尔的雷锤，要得弗蕾雅来交换，虽然索尔亲自去求，弗蕾雅却坚决不肯。至于男性的神祇们，正如洛基后来骂弗蕾雅的那样，都曾和弗蕾雅有过肉体上的关系。

第十五章
真理与正义之神福尔采蒂



真理与正义之神福尔采蒂，是光明神巴德尔和南娜所生的儿子，是诸神中间最聪明、正直，而且善于雄辩的一位。当他出生后，众神就举他为十二位正神之一，且以之为真理及正义之神。他的宫名为格利特尼尔，银顶金柱，远远地就可望见。

他每天听受诸神及人类的诉讼，定判决词。他很公平，又善辩论，所以他的判决没有一个人不心服；在他面前所起的誓，没有人敢背叛，如果背叛了，就要受到他正直不私的处罚——死。他又是立法者。据说北欧人最初的法律就是这位神订立的。关于这点，有传说如下：

古代的弗里斯兰人要创造一种大家共守的法律，特推举了十二位最聪明的长老办理此事。这十二位长老搜集了各部落和各民族的风俗习惯，作为法典的基本材料。这一步工作完成之后，十二位长老乃驾一小船，想找一个清净的地方，细心研究那些材料。可是他们的船刚刚离

岸，暴风雨就来了，小船被吹入海中，迷了方向，十二位长老也失去了驾驶的能力。

于是这战栗的十二位长老开始祷告，向福尔采蒂乞援。突然，他们看见他们中间多出一位，成了十三个人了。这生客没有说一句话，就坐在舵位上把舵，向波浪最高的地方前进，却不多时，就到了一个岛上。生客便离船上岸，十二位长老也跟了上去。生客又取战斧击地，绿草中立刻喷出一股清泉。生客饮泉，十二位长老也学他的样。于是他们都在草地上坐下，十二位长老开始审视这位生客，觉得他和他们十二个人每个都有点相像，却又实在是另外一个人。

突然生客发言了。他的话语始而徐缓，继而渐快渐兴奋。他在口述一部法典，很周到巧妙地包括了十二位长老所搜集的各部落民族现有习惯风俗的一切优点。当说完话时，这位生客忽然不见了。十二位长老始知这生客就是福尔采蒂，他亲自来为他们订立法律。于是他们称这小岛为福尔采蒂岛，永远为北欧人所尊敬。即便是维京人，亦不敢侵犯。

重大的审判，时时在这“神圣之岛”上举行。审判官必须先饮岛上的泉水，以纪念这位真理和正义之神。这泉水亦被视为神圣，曾饮此水的牛羊亦不得再杀。

据说福尔采蒂只在春夏秋三季审判，所以北欧人在冬季不进行审判。他们以为阴沉黑暗的冬季不宜于光明正直之心存在，所以审判是不适合的。

在阿斯加德的众神之中，只有福尔采蒂似乎与“诸神之黄昏”无关。他不曾参加诸神的最后一战。

第十六章
命运女神



北欧神话里的命运女神统名为诺恩，她们不是诸神的隶属，也不是他们的同僚，诺恩的判词就是神也得服从。她们决定了神的命运，也决定了人类的命运。

命运女神是姐妹三个，大概是巨人诺尔维的后代。这个诺尔维就是女神诺特的父亲。当诸神的黄金时代告终，罪恶渐渐发生在这宇宙间，甚至连阿斯加德也未幸免的时候，诺恩三姐妹就在大梣树伊格德拉西尔旁边出现，而且选定了她们的居处在乌尔达泉——这就是诸神天天举行会议的所在。据有些神话学者所说，诺恩三姐妹的职务是以将来的罪恶警告诸神，吩咐神祇们珍视现在，而且还告诉他们全部过去的历史。

这三姐妹名为乌尔德、贝璐丹迪、诗蔻蒂，分别代表了过去、现在、未来这三个时间。她们的主要任务是织造命运之网，每天从乌尔达泉中汲水浇灌生命之树伊格德拉西尔，并在树根上壅培新土，务使这圣

树永久新绿而活泼。或谓她们尚有一工作，是看守那些挂在生命之树枝头的青春苹果，只许伊敦恩来采，防止别人来偷窃。

诺恩三姐妹又饲养了一对鹅，这是世上鹅的始祖。有时，诺恩她们亦自己化为鹅，到地上来游戏，像人鱼一样在各种湖沼河川中游泳，时时将未来的事情指点给人类。

诺恩三姐妹有时织出了很大的命运之网，一端起于极东的高山，另一端则入于极西的西海。网的线很像羊毛，颜色却随时不同，如果有一条自南而北的黑线，那就是死丧的标记。三姐妹投梭织造的时候，常唱一种庄严的歌。似乎她们并不是依了自己的意志而织造，而是盲目地在遵从、执行着“万物之主宰”（Orlog）的意志，“万物之主宰”乃是宇宙间的永在规律，是最古老且最高的力，无始而亦无终。

三姐妹中的乌尔德和贝璐丹迪是好性情的人，至于第三位，诗蔻蒂，脾气却不大好，常常把快要完成的网撕得粉碎，抛在空中随风飞散。

因为三姐妹是代表了时间的三种状态，所以长姐乌尔德是老而衰颓的，她常常向后回顾，似乎念念不忘过去的什么人和什么事。二姐贝璐丹迪则正当盛年，青春、活泼、勇敢，目光直视前方。至于诗蔻蒂这老三呢，通常是秘密地躲在面纱后，不示人以真相，脸向着的方向和乌尔德相反，手里拿一本书或一卷纸，都是不打开的，以表示未来之神秘不可得知。

每天都有神来找这三姐妹谈话，问以各种事情，求她们给以指点。甚至奥丁自己也常到乌尔达泉边听这三姐妹的忠告。除了关于诸神及奥丁自身的命运以外，诺恩们是有问必答的。

和诺恩们有关的传说里，以诺恩纳格斯塔的故事最为有名。这故事的梗概略如下述：

有一次，诺恩三姐妹闲游到丹麦，在一个贵族将生第一子的时候，她们进了这贵族的家。直入产妇的卧房，乌尔德许诺初生之婴孩将英俊而勇敢，贝璐丹迪许其将成大富人与大诗人。诗蔻蒂还未及言，贵族的邻人已闻此奇迹，蜂拥而至，挤满了一室，竟粗暴地将诗蔻蒂推下了座

椅。

于是此老三怫然不悦，站起来说，她的两个姐妹的慷慨是徒然的，因为她将许诺这新生婴孩的生命，只和床前的小蜡烛一样长。

那小蜡烛已燃烧过半，眼看就要燃尽了。

母亲抱住了婴孩，心都碎了。乌尔德不愿自己的许诺被这样取消，而又无从使她妹妹的话语收回效力，于是就取此小蜡烛吹熄，递给那母亲，吩咐她藏着，等到将来有一天，她的儿子活得厌倦了时，再取出来燃尽。

为了纪念诺恩们，这个孩子就取名为诺恩纳格斯塔。母亲谨藏着那半截短烛。诺恩纳格斯塔英俊勇敢，富有且为大诗人，一一如诺恩们所言。在其长大成人后，母亲乃以攸关生命的残烛给他，告以原委，藏于他的琴中。

诺恩纳格斯塔老了，却并不厌倦生活。他的诗人之心常葆青春，勇敢且活泼。他活了三百多年，直到奥拉夫国王强迫人民信奉基督教的时候，他都还没活倦。奥拉夫也强迫这位老诗人受洗礼，且为了要给人民看，诺恩的预言是不足信的，又强迫诺恩纳格斯塔取出那宝藏了三百多年的残烛来燃烧，不料烛尽之时，诺恩纳格斯塔也倒在地上死了。

即使是在基督教时代，命运的权力也还是不可动摇的。

诺恩们有时亦被称为伐拉，或女预言者。“预言”这种神秘的能力，在北欧人看来，是女子所独具的。伐拉们的预言有至高的权力，且不能询问其理由，相传罗马大将德路苏司曾遇到一个伐拉，被告以不可渡过莱茵河，后来德路苏司果遇反攻而大败。伐拉又曾预言德路苏斯的死期，果然不久后他坠马而死。

这些女预言者又名为Idises、Dises，或Hagedises，大都住于森林或古墓中，而且常伴着侵略的军队。她们骑马在先，鼓励战士们冲锋，并从俘虏身上吸取血液。

北欧人又相信每个活人必有一个守护灵，伴随他终生，这守护灵或为人形，或为兽形，但除非在将死之时，不可得见。

诺恩的比喻意义是很明显的，但有些神话学者们仍将诺恩们视为原始人对自然现象的解释，以为诺恩们是空气的象征，她们所织的网是云，而撕破的网则为被风所吹散的云。又有些神话学者则谓诗蔻蒂是死神或冥王海拉之化身，又有一说则谓诗蔻蒂亦为女武神瓦尔基里之一。

第十七章
火与恶之神洛基



我们已经讲到关于洛基的许多故事。这位“神”，一般来说，是象征了宇宙间的恶势力，可是北欧人又给了他别样的性格，所以搞得很复杂。

最初，洛基不过是灶火（区别于雷这“天火”而言）的人格化。火是能为人福，亦能为人祸的，洛基亦然。他的行动，最初是善恶兼半，并且他的恶亦非出于故意，只是“无心之恶”而已。这时的洛基还是一位善神。

但后来，洛基的“无心之恶”，渐渐成了有意为恶。他成为神与魔的混合品，那时候，洛基便成为代表恶势力的“神”了。最后他终于成了阿斯加德的叛徒。

当洛基还是善神的时候，他象征了“生活的精神”；但当他后来成为

恶神的时候，他又象征了“生活的诱惑”。

如果和索尔对照着，则索尔是北欧人活动的象征，而洛基是消遣的象征。索尔曾和洛基有过一时的结伴，就是北欧人认识到“活动”和“消遣”在生活中都是必要的。索尔是诚恳的，忙于工作的，洛基则对所有事都以游戏的态度处之，终至养成了喜欢作恶的习惯，变得自私与诈谲。

洛基所代表的恶，是世上最普遍且起先并不大使人嫌恶的尖刻狡猾和爱开玩笑的恶。因此，洛基最初仍为阿斯加德的诸神所容纳，并为神的会议中之一人，且不幸的是诸神又常听从他的提议。

关于洛基的身世，北欧古代的诗人就有多种的说法。或谓他是奥丁的弟兄，或谓并无亲族关系。据后一说，则洛基还是奥丁出生以前的“神”，就是宇宙间最原始的物质的人格化。他是霜巨人伊米尔的儿子，他的兄弟是卡利（意为空气）和赫勒尔（意为水），他的姐妹是可怕的海之女神雷恩（见第十三章）。据这说法，洛基是被视作原始的“地下之火”。但别的神话学者则又有第三说。认为洛基是巨人勃尔格尔密尔（这个霜巨人的始祖，我们在第二章中也提到过名字）的儿子，勃尔格尔密尔是在伊米尔被杀后、流血成洪水时唯一的幸存者。

洛基的第一次结婚是和古莉特（意为炽热），生下两个女儿：爱莎（Eisa，意为余烬）和艾米莉亚（Einmyria，意为灰）。现在斯堪的纳维亚的家庭主妇们看见燃旺的木柴在灶中爆响，还会说是洛基在打他的女儿。他的第二个妻子是女巨人安吉布达，她生了三个可怕的子女，芬里尔狼、世界之蛇尤蒙刚德，以及死神海拉（见第六章）。他还有第三个妻子，名叫希格恩，他们生了二子，纳尔弗和瓦利，瓦利和奥丁与琳达的儿子同名，但不是同一个人。

洛基既被视为恶神，北欧人对他就只有畏惧，并无敬奉，他也没有庙祀。在他象征了火的这一方面，他有时又被视为代表了夏天炎热的太阳光，农人们常称大热天为洛基种橡实，亦谓水被日光晒干为洛基在喝水。

洛基的故事常常掺杂在别的神的故事中，我们在前面已经说过许多，现在只把他的独立故事略述如下：第一个故事还是说好的方面的洛基，第二个故事则叙及洛基的结局。

巨人斯克尔姆斯利和一个农夫赛棋，巨人赢了。他们本来赌有彩头，现在巨人就要取去他的彩头——农夫的独子。可是因了农夫的要求，巨人允许宽限一天，让农夫将那孩子藏起来，如果巨人找不到，事即作罢。

农夫乃祈求奥丁帮助他。奥丁在天上听得了，就亲自下来，将农夫的孩子化作一粒麦，藏在大麦田中的一枝麦穗上。

次日，巨人斯克尔姆斯利来了。在农夫的屋子里找不到那孩子，巨人拿了一把大剪子就往外跑。到了麦田中，他用剪子分开那些麦秆，终于被他找到了奥丁藏着孩子的那枝麦穗，就剪了下来。奥丁在天上早已看见，赶快从巨人手中抢下那孩子变的那粒麦，仍还原为孩子，交给那农夫，说是他——奥丁已经无能为力。

巨人又宽限一天，再给农夫一个同样的机会。

这次，农夫则去祈求海尼尔的帮助。海尼尔将那孩子变为池中一只鹅胸前的一根细绒毛。可是巨人斯克尔姆斯利在次日来时，看见了这只鹅，就猜到其中的把戏，立刻把鹅头颈咬了下来，如果不是海尼尔手快，则变化为绒毛的孩子早已跑进巨人的大肚子里去了。海尼尔把孩子还原为原形，交给农夫，也说他没有办法了。

于是巨人第三次宽限，再让农夫试试第三次的机会。

农夫现在只好向洛基祈求了。洛基将这孩子带到远远的海边，将他变为小小的鲽鱼肚子里的一粒小小的卵。但是他知道巨人的厉害，就在海边等着。巨人果然来了，手里拿着钓具，洛基紧跟着。巨人钓了一会儿，钓起一条鲽鱼来，恰恰就是藏着农夫孩子的那一条。巨人剖开了鱼腹，在无数的鱼卵中找了半天，居然又找着农夫孩子所变的那一粒。

洛基情急，便从巨人手里抢过那粒卵子来，立刻还原为农夫的孩子，让他快跑，并命令他须穿过那边的一个船库，而后随手将门带上。

巨人斯克尔姆斯利也立刻跟在后面追。当他也跑进那船库的时候，不料他的头却撞着了洛基预先埋设的一支木桩，便跌倒在地上。乘这机会，洛基赶快砍断了巨人的一条腿。但是断腿自己能动，移到巨人身边，快要接上了。洛基也是行家，知道这是魔法，便赶快再砍断巨人的另一条腿，在断腿与身体之间投下了铁片和火石。这便破了巨人的魔

法。

巨人既被杀，农夫的孩子遂得安全。农夫从此以为洛基是最有本领的神。

第二个故事中的洛基充满了恶作剧式的诈谲，结果使阿斯加德的诸神在天上流血，促进了“诸神之黄昏”的降临。

虽然诸神有了那神奇的虹桥碧佛洛斯特，又有可靠的神桥守望者海姆达尔，可是诸神还觉得不够，生恐一旦霜巨人们杀上阿斯加德来。他们打算再建造一座城堡。当他们正在计议如何建造的时候，来了一个面生的建筑师，愿意承造这座堡，但要求诸神能以日月及美神弗蕾雅为报酬。诸神大怒，以为这个建筑师太狂妄了。但是洛基提议，不妨姑且答应那建筑师的要求，但也要给他最严酷的条件：一是须在冬季之内完工，二是除了建筑师和他的马斯瓦迪尔法利之外，不准有别的人帮忙。

这样苛刻得看来是不可能的条件，建筑师居然答应了。他白天建造，夜间搬运石头。工程进行得很快，不久就完成了一半。到冬尽的最后一天，只剩一个拱门了，而这一点小工作，当天晚上那位建筑师一定可以做成功的。

眼见得太阳、月亮和美丽的弗蕾雅都要不保了，诸神都埋怨洛基，如果洛基不想个补救之策，他们会杀了他。

这时，洛基的狡猾又有用了。他跑到那匹马——斯瓦迪尔法利搬运石头的树林里。这匹好马斯瓦迪尔法利正拖着一段极大的石柱。洛基变为一匹母马，从黑暗中冲出去，对斯瓦迪尔法利做春情的嘶鸣。因为这匹母马是美丽的，而它的嘶鸣又是那样淫逸，所以工作中的斯瓦迪尔法利就丢开了石柱，去追赶那匹母马了。建筑师的喝止也没有效力。化为母马的洛基很巧妙地往森林深处跑，斯瓦迪尔法利在后追着，建筑师又在后面追斯瓦迪尔法利。这样就把整整一夜浪费了。

这位建筑师不是别人，正是太古时代残存的一个霜巨人的化身。他回到阿斯加德，暴跳如雷，责骂诸神不该用诡计，他几乎杀了众神，幸得索尔赶回来了，一雷锤将这假装的霜巨人打死。

这一次，诸神仅凭借诈术与索尔的强力才救了自己。两者都不是阿

斯加德的荣誉所能堪的。诸神很忧虑虑，知道他们的“黄昏”之日是一天一天地逼近来了。

此后洛基又做了许多恶事，直到被称为“不义的洛基”。可是诸神还勉强容忍他。直到他使诡计杀了巴德尔这件事，才终于激起了诸神的公愤，接着他又变化为老妇人索克，不肯为巴德尔流一滴眼泪，以至巴德尔不能从冥间回来。于是，诸神断定洛基身上已经没有丝毫的善，便驱逐洛基出阿斯加德。

海神埃吉尔知道阿斯加德的诸神正为巴德尔的死而哀悼，为洛基的恶行而愤怒，于是特备了盛筵，请诸神到他海底的珊瑚宫里游玩。诸神欣然去了。可是在欢乐的宴会中，他们突然发现洛基也在，像一个黑影似的在他们左右前后。诸神很生气，斥洛基出去，洛基则报以怒骂。正闹得不可开交时，洛基又杀死了埃吉尔的侍者费玛芬格。于是诸神怒起，将洛基赶出了珊瑚宫。

骚乱告一段落，诸神再次入座，不料洛基又偷偷地跑进来了。他的骂声充满了宫内，他数说诸神的不才，他们的闺房不洁，最后他对女神希芙说出污秽的话来了，这却激怒了索尔。若不是看在筵席上不便流血，索尔早拔出了他的雷锤。洛基知道这家伙的厉害，赶快逃走，不敢再进来。

经这一次，洛基知道自己再没有回阿斯加德的希望了，并且料到诸神一定会追杀他，他就跑到山中，造一茅屋，有四个门，终日大开着，准备万一之时逃走。他制订好了计划，如果诸神来捉他，他就逃入近旁的大河，变为鲑鱼。但又想到假使诸神织了海之女神雷恩所用的那种网，他还是不能幸免，洛基就打算先自己织一个网，来试验一次。

网刚织了一半，洛基就看见奥丁、索尔、克瓦希尔（我们总还记得是这个小东西的血做成了诗歌天才的仙酒），远远地来了。洛基将半成的网投在火中，就逃出来跳进河里，化为鲑鱼，藏在两块石头之间。

奥丁和索尔看茅屋里没有洛基，正没有办法，克瓦希尔却瞥见了那个没有烧完的半成的网。这个聪明的小东西立刻联想到洛基也许是打算变鱼，提议到近旁河边去找。但是洛基躲在河底的大石头下，网不起来。当几个神拉起了网，正待再投下水去的时候，洛基一跳，企图出水

逃走。他第三次跳得很高，几乎可以逃走了，却被索尔在空中捉住了，逼他现了原形。

诸神将洛基禁闭在地下的洞穴内，用他的儿子纳尔弗的内脏作为绳索。纳尔弗是为他的兄弟瓦利所杀的，诸神因此处罚瓦利，使之变为狼。这些内脏所变的绳索紧紧地扣住了洛基的手脚，使其仰面躺着。诸神又恐这些绳索还不够坚固，又设法使之变为钢铁的材质。

女巨人斯卡蒂，作为冰冷山泉水的人格化，洛基（地下火）的死敌，又取一毒蛇缚在洛基头顶上方的岩石上。蛇的毒涎滴下来，刚好落在洛基的不能转动的脸上。但是洛基忠实的妻子希格恩也立刻来了，拿盘子接住了蛇涎。如此直到天地末日，诸神之黄昏来到时，洛基从囚禁地逃了出来，和霜巨人等联合起来，毁灭了阿斯加德的时候为止，希格恩总是守在洛基身边，高擎着盘子承接毒蛇滴下的口涎。偶尔因为盘子满了，须得去倒空，希格恩离开她的"岗位"的时候，蛇的毒涎就会落在洛基的脸上。那时这位恶神痛极了，便奋力挣扎，想要脱逃。他把山谷都震动了，地也震动了，震骇人们的地震就是这样来的。

在这里，女巨人斯卡蒂的毒蛇的口涎是象征了山中之冰泉，泉水时时从岩缝中渗入地层，和地下火相遇，就蒸发为蒸汽向上冒，且成为地震：这在冰岛等地是常有的现象。从这一点上，洛基是地下火的人格化。

第十八章
神之使者与守望者



赫尔莫德也是奥丁的儿子，善飞行，因此为奥丁之特别侍从，专任跑腿的工作。他又是众神之使者。有什么送信的事，都是他的责任。

奥丁的无敌之矛贡尼尔，也常由赫尔莫德荷着，并且他又是唯一的能乘那匹八足马史莱普尼尔的神，平时这马除了奥丁以外，是谁都驾驭不了的。

赫尔莫德有奥丁赐给他的铠甲和盔，遇到打仗的时候，他就穿戴起来：据说他虽是文职的“行官”，可是也好战事，他常常和瓦尔基里们到战场拣选战死的勇士，带他们到瓦尔哈拉宫中。

平时，赫尔莫德出门送信则带一杖，名为加姆班泰因（Gambantein），作为他的职务的标记。

赫尔莫德的故事多和各神有关，已散见于前，而他自己独有的故事则为奉奥丁之命到芬兰去找预言家罗斯希奥夫问未来之事。在这个故事里，则说是罗斯希奥夫预言奥丁的一子（即巴德尔）将被谋杀，而且预言须得娶琳达为妻，方能再生一子以报仇。

另一位只在阿斯加德执务而并不象征了什么自然现象的神，就是虹桥之守望者海姆达尔。他是奥丁和九个女巨人所生的儿子。这九个女巨人就是上文所述的“扬波之女”们，一天她们在海边躺着休息，被奥丁看见，遂同时并淫之，后来九个合而共生海姆达尔。在霎时间内，以地之力、海之湿气及太阳之热力为营养的海姆达尔，立刻长大成人，于是便到阿斯加德找他的父亲。

那时，诸神刚用了火、水和空气三者，建筑了虹桥碧佛洛斯特。正好在物色一位可靠的桥上的守望者，以防霜巨人们从此桥杀进阿斯加德。恰好海姆达尔来了，诸神一见就同意命他为虹桥的守望神。

为了使海姆达尔成为最好的守望者，诸神就给他最好的耳朵，能在桥上听见地面上草生长的声音，或是羊毛从羊背上生长出来的声音。又给他最好的眼睛，能在黑夜看见千里外的东西。此外又使他能够像鸟一般不需睡眠。

海姆达尔的武器是一把快刀和一只号角，号角名为加拉尔（Giallar）。如果看见有敌人来，就吹此角，天地冥三界都能听得。海姆达尔有时将此角挂在生命之树伊格德拉西尔的高枝（此时那角就是新月），有时则沉在密米尔（我们大概还记得这位看守着智慧泉水的老人）的井中。

海姆达尔常穿白的服装，而且最特别的是他有一口金牙齿，故又有别名叫古尔林塔尼（Gullintani，意为金牙齿者）。

当洛基尚未被逐出阿斯加德的时候，有一夜偷溜进了弗蕾雅的卧室，想偷她那片刻不离身的金项链。可是在虹桥上守望的海姆达尔却听得了、看见了。他立即去捉拿这个贼，和洛基变形斗法，终于捉住了洛基，取回了美神的金项链。这件事是洛基所深恨的，所以后来“诸神之黄昏”到来时，洛基从被囚处逃出来杀上阿斯加德的时候，便与海姆达尔苦战，二人同归于尽。

海姆达尔又名为利格。这个名字的由来，有一个故事，是北欧人对社会中的阶级之由来的想象。

据说海姆达尔有一次到地上闲逛，在海边看见一间破茅屋，住着一夫一妻，名叫艾（Ai，意为曾祖父）和爱达（Edda，意为曾祖母），他们用粗劣的食物招待海姆达尔。海姆达尔自称为利格，在这户人家住了三天，教给他们许多生活的知识。后来爱达生了一个黑皮肤粗筋骨的儿子，名为萨尔（Thrall，意为劳动者），长大后力大绝伦，喜欢做笨重费体力的事。后又娶妻瑟尔（Thyr），也是强壮大脚大手的女子。他们生了许多孩子，子又生孙，所有“奴隶”阶级的人都是从他们传下来的。

自名为利格的海姆达尔又往前游玩，到一耕地，又在一个小康的农夫家里过宿了。这家的男子名亚菲（Afi，意为祖父），女的名为亚玛（Amma，意为祖母），他们用很好的食物招待这个客人。海姆达尔住了三天，也教给他们许多有用的知识。后来不久，亚玛生一子，名为卡尔（Karl），是个蓝眼睛的壮硕孩子，长大后善于农事，后娶一妻名索娜（Snor），生下许多孩子，是为农民阶级的祖先。

海姆达尔第三次的宿处是在一个体面的堡寨内，主人是一对夫妇，男的名为法迪尔（Fadil，意为父），女的名为莫迪尔（Modir，意为母），穿得很讲究。他们招待客人的食物也非常精美。海姆达尔住了三天，然后就回去了。过后不久，莫迪尔生一子，长得英俊而灵巧，名为雅尔（Jarl）。他长大后，爱打猎及战争，知道卢恩文字，后娶一贵族的细腰之妻名为埃尔娜（Erna），生了许多孩子，是为斯堪的纳维亚各邦王室及贵族之始祖。

这个故事，表示了北欧人很深的阶级观念。他们认为阶级乃由神意所立，并且正如虹桥之有三色，为水、火、气三元素所成，人类中间的阶级因而亦有三个：身为统治者的贵族、被压迫者的奴隶，以及中间的“自由民”性质的农民。

第十九章
女武神瓦尔基里



第三章中已经说过，奥丁的特别的女侍者，名为瓦尔基里。这些女子或为奥丁自己的女儿，例如其中名为布隆希尔德的一位，据说就是奥丁的女儿。或为地上国王的女儿，或为服从诸神的贞洁女子，而被神特选上天以成不死身者。

瓦尔基里们和她们的马，或谓均为云的人格化，她们那闪光的长矛则为闪电。北欧古诗人相信这些瓦尔基里是受了奥丁的命令，到世间战场上挑选勇敢的战死者带回到瓦尔哈拉宫中享乐，以备将来“诸神之黄昏”到来时，站在神的一边参加那最后的大战争。

这些女武神都是美丽的女子。有漂亮的白臂酥胸和金色飘扬的长发。她们戴着金盔或银盔，身穿血红色的紧身战袍，拿着发光的矛与盾，骑小巧精悍的白马。这些白马能驰骋于空中，奔过那道长长的虹桥，不仅背负着它们美丽的主人，还要背负战死的勇士。在战场上，垂

死的勇士接受了瓦尔基里们最后的死亡之吻，就这样被带进瓦尔哈拉宫去了。

因为瓦尔基里们是被视作云的，所以这些马的鬃毛间又被设想成能够落下霜和露。因此这些马也受到人们的尊敬。在北欧人看来，瓦尔基里及其马都是有惠于人类的。

瓦尔基里们不单在陆地的战场上挑选勇敢的战死者，她们亦到海上，从沉破的大龙船里挑选将死的维京勇士。在瓦尔哈拉宫中，这些水上英雄的维京人享有和陆地上的勇士一样的待遇。据说维京人如果看见瓦尔基里站在龙船的桅顶上，便知道他升天的时间已到，于是这些不怕死的维京人就会狂欢着，等待瓦尔基里们最后的“死亡之吻”。

至于女武神的人数，各神话学者的说法各不相同；至多是十六个，最少是三个，但一般则说是九人。又谓她们的领袖是爱神弗蕾雅或命运女神诗蔻蒂（就是第三个诺恩）。

平时在天上的瓦尔哈拉宫中，则瓦尔基里们的职务是侍候那些在瓦尔哈拉宫殿中享福的战死的勇士们。每次传餐，这些瓦尔基里们就脱下血污的战袍，换上雪白的长衣，露出美丽的臂膀，拿出天上的酒肉来请瓦尔哈拉宫中的勇士们尽情啖饮。她们这种伺候，正是一个勇敢的北欧武士最醉心向往的。

瓦尔基里们也常到世间游玩。那时，她们披上鹅毛的羽衣，化为天鹅，遇见清澈的溪流时，她们常常会脱下羽衣，到水中洗澡。那时，若被人们看见了，藏起某个瓦尔基里的鹅毛羽衣，便可以留住她长住地上。如果要强迫她为妻，也可以办到。

据传说，则谓瓦尔基里中间有三位，奥尔露恩（Olrun）、赫尔薇尔（Hervor）和荷拉斯古丝（Hlathguth），曾被为银匠的三兄弟留住做了妻子。经过了九年之后，她们方才又飞回天上。

最有名的瓦尔基里和人类恋爱的故事是关于布隆希尔德这位瓦尔基里的。布隆希尔德，或谓即奥丁的女儿，且为女武神之领袖。她的人类丈夫就是北欧最伟大的民族英雄西古尔德，我们以后还要详细讲到。

第二十章
冥世的神话及死神海拉



死神海拉是洛基的女儿，生于寒冷北方的尤腾海姆。是奥丁将她打入尼福尔海姆，使其管领幽冥世界。她是死神，又是冥土的国君。

海拉的国土，即所谓冥国，北欧人认为是在地下，须在极北的寒冷黑暗之地走九日九夜的崎岖道路，方能到达。冥国的门，离人居的世界极远，有名的速行之神赫尔莫德骑了奥丁的八足天马史莱普尼尔，尚且整整走了九日夜方能达到吉欧尔河。这里是尼福尔海姆的边界。河上有镶金的水晶桥，用一根发丝吊住，有守桥者，是狰狞的枯骨莫德古德，凡要过桥者，须先让他吸血，作为通行税。

死后的鬼魂大多是骑马或坐车通过此桥。这些马和车是火葬时随同一起烧了的。北欧人通常在死者足上穿一双特别坚固的靴子，为的就是到冥国的九天九夜的崎岖道路，须得一双好靴子方能对付。这靴子特名为“海拉靴”。

既过了吉欧尔桥，乃有一铁树之林，林中只有铁的树叶，地上不毛。经过了铁树之林，乃至“海拉门”，有可怕的血斑大犬加姆守着，它蜷卧于名为格尼帕的黑暗的洞穴中。这可怕的妖魔只有用所谓的“海拉饼”，才能被买通。

在“海拉门”里，是刺骨的寒冷与不可透的黑暗，其中有嘶嘶沸腾的大锅的声音，那是赫瓦格密尔泉的奔涌之声，除此之外，又有冥间九河，其中有名为斯利德的一条，河水中流淌着锋利的尖刀。

再往前走，就是海拉的宫殿埃尔维迪尔（意为悲惨）。她爱吃的东西是“饿”，她的餐刀是“贪饕”。她的男仆名为“无聊”，女仆名为“怠惰”。她的门房名为“毁灭”，她的床名为“忧愁”，她的窗帘名为“火灾”。

海拉有许多房间收容每天从阳间来的客人。她不但接受一切的杀人犯和冤死鬼，也收容那些不幸的没有流血即死去的鬼魂，凡是老死及病死者的鬼都到海拉那里。此所谓“病死”又名“草柴死”，特指那些平凡地死在床上的人。

虽然海拉对待那些生前不作恶的鬼魂也还和善，可是海拉的国度终究是无趣的地方，古代的北欧人都不愿去，所以他们也都不愿“草柴死”。男子们都愿死在矛尖，或是海中，因为这样的死者有被瓦尔基里们挑选去到天上的瓦尔哈拉宫中享福的可能。女子则愿意和丈夫一同火葬，因为据说弗蕾雅也有一座大宫专门招待这些恋人。

至于生前作恶或生活丑恶的鬼魂，则常被贬入死尸之壑纳斯特隆德，受冰泉的浸泡和毒蛇的咬啮。在此受了许多痛苦后，又被投入赫瓦格密尔泉，于是毒龙尼德霍格就暂时不啮生命树之根，而来咬他们的骨头。

海拉也常到人类的世界来，她骑的是三足的白马。当发生瘟疫的时候，如果一村中死了一半人，则说海拉是用了耙，如果死了全村，则说她是用了扫帚。

北欧人又以为死者的鬼魂亦常到人间来看望他的亲人。据丹麦的民间故事所说，则死者亲人的悲欢也常常会影响到死者的鬼魂。有名的民歌《埃吉尔与爱丽丝》中说已死的丈夫要他的妻子常常微笑，因为哭泣使他的棺中充满了血滴，而欢笑则能使棺中生出玫瑰花。

第二十一章
巨人族



我们已经说过，在北欧神话中，最初产生于太古宇宙冰川中的活物是巨人。这代表了丑与恶的巨人，自创始之初，即和代表了美和善的诸神对立。

当第一个巨人伊米尔被诸神所杀后，他自己身上流出的血成为洪水，淹死了他的一切子孙，只剩下勃尔格尔密尔夫妻一对，逃到北方的尤腾海姆，他们成了此后一切巨人的祖先。

这些巨人的名字，在北欧，各有意义。例如“尤腾”意为“大食者”，因为巨人们的食量都大得可怕。他们喝的本领也不差，故又名Thurses，这个词的意思是“渴”。另有一解释，则谓Thurses是“高塔”，因为巨人们喜欢造高塔，故得此称。

尤腾海姆在极北的寒冷之地。巨人们常要向南侵犯，但是因为他们笨重的身体、愚蠢的头脑，加之又只能用石头当武器，所以到底不是灵

巧聪明用铜器的诸神之敌手。但有一件事情巨人们是胜于诸神的，即巨人们知道一切过去的事情。奥丁喝了密米尔的智慧之泉以后，曾和最聪明的巨人瓦弗鲁尼尔斗智，结果虽然是奥丁胜了，却也全赖他所问的是自己极私密的事，这是巨人所不知道的。

巨人最怕诸神中的索尔。他的雷锤是一切巨人的致命仇敌。

据日耳曼的传说，地上的山也是巨人造成的。当大地初成的时候，还是软绵绵的一块，巨人们用脚乱跺，就弄成高高低低的山脉和平原了。女巨人们不喜她们丈夫的这种行为，放声大哭，她们的眼泪就成了江河。但据《大埃达》记载，则山谷和江河是伊米尔巨人的骨头及血汗所造成。巨人们又只宜在黑夜出来，若见了太阳光，便化为石头。这个说法，在斯堪的纳维亚亦有，冰岛人称他们的最高的山为Jokul，大概就是“尤腾”（Jotun）一字的音转。

在瑞士北部，则依然以为山顶的雪崩是巨人的眉头或肩胛的雪偶然掉落所致。

因为巨人是雪、冰、寒冷、石头和地下火的人格化，故亦被认为是原始巨人佛恩尤特（Fornjotn，这是巨人伊米尔的又一称呼）之后裔。据这一说，佛恩尤特有三子：赫勒尔、卡利和洛基。这三位是最初的神，他们的子孙是海巨人密米尔、盖密尔、格伦达尔、暴风巨人夏基、索列姆、勃利，以及死亡巨人海拉。

北欧的贵族多喜欢将自己的祖先追溯到这些巨人。例如，古老的法兰克帝国的祖先，墨洛温王朝就说是出于海巨人。墨洛温王朝的第一代王后，据说是在海边散步的时候，突有牛形的东西从海里出来，直接强奸了她，后乃生墨洛维斯。

北部芬兰有一传说，则谓巨人们有一大船名为曼尼格法（Mannigfual），常在大西洋中航行。这条船大得惊人，船长在船上巡行的时候必须骑马，其主桅也极高，水手们爬上去时还是青年，下来时则已老了。桅中间有睡觉的地方，也有食物，等等。有一次，这条大船误了方向，进入了北海，因为想快些回大西洋，而不敢在北海这样狭窄的地方转向，就一直钻进英吉利海峡。不料这海峡愈来愈狭，到了加莱

（属于法国）与多佛尔（属于英国）之间的地方，船身似乎实在过不去了。于是船长命令在船旁多擦些肥皂，才总算滑了过去。现在多佛尔的石崖特别白，就因为那时候被肥皂擦狠了的缘故。

第二十二章
诸神之黄昏



北欧神话的一个特点就是那些神总有一天也会死亡。有生必有死，是北欧神话中牢不可破的观念，诸神亦不能例外。而且北欧神话中的神都是神种和巨人种的混血，亦即善与恶的混合体，是不完备的、非纯种的。在诸神的身体里埋藏着死的根源，所以在北欧人看来，诸神也必得像人类一样，有死亡的那一天——经过了肉体的死亡，而后达到精神的永存。万物，即使是神，也不免是善恶杂沓的混合，这便是北欧人的基本思想和世界观。

因此，北欧神话的整体结构就变成了戏剧式的，是一步步走向顶点或悲剧的结果。在前述的各章中，已经讲到诸神的渐盛及渐衰。我们看到诸神是如何容纳洛基——恶的代表，杂居在他们的阿斯加德。诸神又如何软弱地听从了洛基的提议，让他们自己卷入了困难的旋涡，终至牺牲和损害了他们的道义与平和。最后，还让洛基盗走了他们最宝贵的东

西，纯洁与天真的化身，光明神巴德尔。

至此，诸神方醒悟到，容忍洛基在他们中间是多么可怕，于是方才驱逐这恶的精神到地上，可是已经太晚了。洛基在人间还是作恶，而并不比诸神聪明些的人类，又在听从洛基的教唆下，一天一天地堕落了。于是诸神终于决定将洛基禁锢于山洞中，然而又已经太晚了。

所有这些错误，使诸神承认古老的预言必将实现，所谓Ragnarok——“诸神之黄昏”已经笼罩在阿斯加德了。驾驭日月车的苏尔和玛尼因恐怖而脸色苍白，战战兢兢地勉强将车驱过天空，时时回头看那些追上来要吃吞他们的天狼。这些天狼愈迫愈近，不久就要咬着他们了。苏尔和玛尼不再有笑容，因此地面也变得枯索、寒冷，可怕的无尽的冬开始了。先是漫天飞雪，继之从北方刮来咬人的冷风，地面覆盖上了一层厚厚的冰。这个可怕的严冬持续了整整三季，然后不但不消退，却又延长了更坏的三季，一切可爱的东西都已离开地面，人类为生存所迫，各种各样的罪恶都在做了。

在冥世阴暗的铁树林中，女巨人安吉布达（就是洛基从前的妻子）用杀人者及淫恶者的骨头喂养着芬里尔狼的凶种，哈蒂、斯考尔、玛纳加尔姆这三只狼。因为杀人和淫恶的罪人太多了，这三只食量可惊的狼被喂得更强壮了，它们张开了血口，更凶猛地追赶着驾着日月之车的姐弟俩。

空前的奇祸迫在眉睫了。大地为之震栗，星从天空跌下来。而被禁锢着的洛基、芬里尔狼和地下冥府的恶犬加姆，都振作精神，奋力挣扎，将他们身上的铁索弄得震天响，想要摆脱束缚，冲出来报仇。毒龙尼德霍格已经啮穿了生命之树伊格德拉西尔的根，使这棵巨树的枝叶都疼得颤抖起来。高栖于瓦尔哈拉宫顶的红色雄鸡高声报警，米德加尔德大地的雄鸡古林肯比和尼福尔海姆的冥王海拉的红黑两色乌，立刻都同声应和。

虹桥的守望神海姆达尔看见了所有这些不祥的事，听得了红雄鸡的锐叫，立刻拿起他的号角吹出那等待已久的告警的尖音，随即全宇宙都听得这角声了。角声刚起，阿斯加德的诸神和瓦尔哈拉宫的恩赫里亚们（就是被挑选来的战死的勇士们）都从座中跳起来，立即全身武装，勇敢地离开神宫，跳上他们奋鬣腾骧的坐骑，潮水一般地从虹桥上冲过，

直到维格利德旷野。这里便是命运之神预言已久的最后大战的战场。

同时在海洋中，那条盘绕大地的巨蛇尤蒙刚德也发怒挣扎，激起空前未有的大浪涛，不久之后，这凶恶的尤蒙刚德也从海里蹿上来，直赴维格利德大战场去了。这妖魔所激起的巨浪的一个浪头又冲断了命运之船纳吉尔法的缆索（这缆索是用死人的指甲造成的），正好被脱出了束缚的洛基带领着真火之国穆斯贝尔海姆的全体火巨人遇见，他们乘上这条船，冲破了惊涛，航往维格利德战场。

另一条大船从北方驶来，由赫列姆把舵，满载着全体的霜巨人，每个全身武装，也飞快地赶向维格利德，要和诸神做最后的决战。

冥王海拉也从地下爬出来了，带着她的恶犬加姆，和毒龙尼德霍格，这个妖魔的两翅上挂满了死尸，在战场上飞翔。

洛基一上岸，就遇见这些援军，他就带领了他们，直赴维格利德大平原。

突然满天都变红了。火焰巨人苏尔特尔扬起了他的火剑，带领着他的儿子们，正从天上驰过。他们走上了虹桥，想直冲阿斯加德，可是他们的马蹄太沉重了，只听一声响彻宇宙的巨响，虹桥断了。

诸神知道他们的末日到了，而且他们的无准备无远见，使他们的处境不利。奥丁只剩一只眼睛，提尔只有一只手，弗雷没有刀（他的刀已经给了斯基尼尔，见第十一章），只能拿一只鹿角做兵器。虽然如此，诸神却很镇定，毫无惧色。奥丁抽空先到乌尔达圣泉边一看。诺恩三姐妹坐在凋零的伊格德拉西尔生命之树下，脸罩着薄纱，悄悄地没有一点儿声息。她们旁边放着一张破网。奥丁在看守智慧泉的老人密米尔的耳边说了几句话，就又赶回了维格利德大战场。

现在两军的人都到齐了。在这一边是坚决的、镇定的阿萨诸神、瓦纳诸神和恩赫里亚们。在另一边则是闹哄哄的一群，火焰巨人苏尔特尔、狰狞的霜巨人们、海拉的死白色军队，以及洛基和他的妖魔帮手：恶犬加姆、芬里尔狼和巨蛇尤蒙刚德。这最后两只巨兽喷出的烟火和毒雾，弥漫了整个宇宙。

无数年的旧仇现在一齐迸发，双方都出死力相拼。奥丁敌住了芬里尔狼，索尔对付着巨蛇尤蒙刚德，提尔则和恶犬加姆成了对手。弗雷和苏尔特尔，海姆达尔和洛基，厮打在一处。其余的神祇和恩赫里亚们也显示威武。但是命运早已指定诸神必得失败，首先是奥丁被杀死了。由芬里尔狼所代表的恶的潮流，即使是奥丁也抵抗不住。芬里尔狼愈斗愈勇猛，身躯也越来越大，直到最后，它的血口上撑住天，下挫着地，将奥丁活吞了下去。

没有一个神能够抽身救奥丁。弗雷虽然勇武，却被苏尔特尔的火剑刺中了要害。海姆达尔稍占上风，可是当他一刀砍死了敌人的时候，自己也伤重而死。提尔和恶犬加姆也遇到了同样的结果。索尔和巨蛇尤蒙刚德恶战了半晌，终于一雷锤打死了这妖魔，可是巨蛇身上喷出来的毒血，也将索尔淹死[10]。

维达从战场的一角冲过去，要报父仇。古老的预言现在又要应验了。维达准备了很久的厚靴子此时起了作用。他的独脚踏住了芬里尔狼的下颚，两手用力抓住了狼的上颚，用力一扯，竟将这怪物撕成了两半。

然而，其余的神和恩赫里亚们，全都死伤将尽。突然，苏尔特尔扬起火剑乱舞，天、地及冥间九界都立刻充满了火焰。生命之树伊格德拉西尔也化为灰烬。火又延烧着诸神的金宫。大地成为一片焦土，海洋的水都沸腾蒸发了。

这场恶火，烧尽了空、陆、冥三界的一切，善的和恶的，同归于尽。大地焦黑残破，慢慢地往沸滚的海水中沉下去。世界末日果然到了，混沌的黑暗笼罩着宇宙。

但是北欧人的想象并不就此结束。他们相信，苏尔特尔的大火虽然烧毁了世界，却也烧毁了一切的恶。在“恶的废墟”上，将会有新的善发生，世界将重生，幸免于大难的神——第二代的诸神将再来重整神宫，永为世界的主宰。

于是，北欧人的想象是：经过了不知若干时间，火烧的大地渐渐冷却，从海水中浮起来，像是洗过一个澡似的清新。日光再度照临这苏醒的地，苏尔的女儿继承母职，又驾起日车在天空巡行。第二个太阳也没有第一个那样火热，所以无须用盾以隔离它的热度。这些更有利的太阳

光立刻使地面又披上一层绿衣，花和果实又繁荣茂盛起来。两个人类，男的名为利弗，女的名为利弗特拉希尔，现在也从密米尔在树林中的藏身处钻出来了。他们是在苏尔特尔放火的时候躲在那里的，现在是他们出来的时候了。他们做了这新苏醒大地的主人，再度传承第二代的人类。

一切代表着逐渐发展的自然力的神，都在那场大灾难中死了，但是瓦利和维达，这两位代表了自然之不灭的神，却并没死，现在回到了从前诸神的游戏场，伊达瓦尔德平原。在那里，他们又遇到了玛格尼和莫蒂，已死的雷神索尔的儿子，“力量”与“勇敢”的人格化。他们还保存着父亲的武器——雷锤。

早先就住在瓦纳海姆为质的海尼尔也回来了。并且从黑暗的冥间，又回来了那位被万物所爱的巴德尔和他的兄弟盲目的霍德尔。这两兄弟已经和解了，过去的错误都已宽恕，现在，光明和黑暗很和谐地同住着。

这一小群的神踯躅于神宫的故址，突然看见最高的神宫吉姆莱还是巍然无恙。它那宛如日轮的金顶正反射着闪耀的金光，于是就在这座宫殿里，诸神再建了第二代的阿斯加德。

“诸神之黄昏”这故事，也可以从另一方面解释。我们知道在太古时代，地球上各处都经历过冰川、洪水，以及火山爆发等事件，所以各民族的神话都有世界毁灭及再造的故事。在北欧，人们对洪水的印象大概没有地下火喷发那么深，所以北欧没有洪水的神话而有这火灾的Ragnarok的传说。

但正如我们在第一章中说过的，北欧神话过早地受到了基督教势力的侵犯，尚未达到完具而即消亡，所以“诸神之黄昏”虽似结束了奥丁等第一代神，却使我们又设想到原来北欧尚有维达等第二代神的故事，如果没有基督教势力的侵入，也许“诸神之黄昏”正是“第二代故事”的开始，而非“第一代故事”的结束。

基督教中人想利用“诸神之黄昏”使北欧的原始信仰和基督教信仰相互妥协，也是可以从《埃达》中看出来的。《小埃达》在述及“诸神之黄昏”以后，附有一诗，则说奥丁等神死后，有至高无上的神——无可名的

一神，成为世界的主宰，使善者得福而恶者得祸。又谓别有二天宫，以居巨人族及侏儒族，因为此二族亦不过遂行命运之前定，初非大恶，在新的主宰世界的神面前，此巨人族及侏儒族，也应享受同等的待遇。

《大埃达》与《小埃达》均出于基督徒之手，故此诗中所谓至高无上、无可名的神，当即指基督教之上帝。似乎基督教徒保存了北欧原始信仰的前一部分，而利用“诸神之黄昏”的故事，悄悄将基督教信仰隐约地衔接上去了，因而北欧原始信仰的后一部分——如果有的话，遂从此湮没消失了。

[10]另有一说是毒死。

第二十三章
西古尔德传说



《大埃达》的第一部分，包括了宇宙之创造、诸神的事迹，以及诸神之最终丧亡等故事，可以说是属于神话的。第二部分却包括了一连串的英雄叙事诗，述及伏尔松格家族的事迹，特别是伏尔松格家族最有名的首领西古尔德的故事，可说是属于传说的。在北欧，西古尔德是最有名的民族英雄，所以西古尔德的传说也可说北欧的“史诗”，相当于《伊利亚特》。

在西古尔德传说，或简单地称作伏尔松格传说中，还包括了日耳曼有名的尼伯龙根传说的材料，以及许多民歌，后来理查德·瓦格纳的剧作《尼伯龙根指环》中的名曲《莱茵的黄金》及《女武神的骑行》等作品，都取材于此。

民族英雄的传说，本亦视为神话的一部分，我们现在也得简略地叙述一下这有名的北欧“史诗”，伏尔松格传说。

伏尔松格传说开始于希吉，他是奥丁的一个儿子，有威权，受人尊敬。直到后来，希吉因为妒忌别人打猎比他好，竟杀了那个人。就为了这罪恶，希吉被逐出本乡。但是，奥丁似乎还在眷顾他，给了他一条设备齐全的船和一船勇士，并且使得他到处打胜仗。

这样，受了奥丁的帮助，希吉的袭击便成为他敌人的恐怖。最后，他征服了广阔的土地，自称匈奴帝国的皇帝，威权很大。可是到极老的时候，奥丁的佑护离开了他，他遂被妻属的亲戚用阴谋所杀。

希吉的儿子利里尔从远征中回来，继承了大位之后，他的第一件事就是替父亲报仇。利里尔是一个好皇帝，国内安康，只是没有儿子，后来他的祈祷感动了众神之后弗丽嘉，便使侍女盖娜赐以一苹果。利里尔是在山边散步时，接到这从天空坠下来的苹果的，他憬然有悟，此乃神赐嗣子之意，于是拿回去，和他的妻子分食了。后来生一子，名为伏尔松格，长得英俊端正。不久，利里尔夫妇均去世，还是婴儿的伏尔松格继为国王。

伏尔松格在位多年，国是更富更强了。伏尔松格又是雄才大略的君主，养勇士无数，他们都在布兰斯托克下面分享皇家的食物。布兰斯托克是一棵大橡树，起于伏尔松格的大宫中央，直贯屋顶，树荫笼罩了整座宫廷。

伏尔松格已经有十个儿子，第十一个来的却是照耀了他的家庭的女子希格妮。希格妮到了待字之年，艳名声噪远近，许多人都来求婚，其中哥特国王希格吉尔，终于得了伏尔松格的允可，虽然希格妮从没见过这位有幸的求婚者。

结婚的那天，希格妮看见新郎是那样猥琐凡庸，远不是她的哥哥们那样气宇轩昂的人才，这就心里不高兴了。可是为了家族的体面，希格妮勉强成婚。她这种悒悒的心情，只有她的哥哥希格蒙德知道。

结婚的喜酒刚吃到一半，大家正在快乐的顶点时，忽然来了一位不速之客。他只有一只眼睛，披一件云蓝色的大袍，身材很高。他不看吃酒的众人一眼，也不说一句话，径直走到大橡树布兰斯托克的前面，取出一把利剑来，深砍入橡树粗笨的树干上。然后，他慢慢地转过身来，

对惊异得睁大了眼的众人说，谁能拔出此剑，将无敌于天下。说完，这位不速之客就不见了。于是大家都明白这就是奥丁亲身来显示奇迹给他的后裔看。

伏尔松格乃请在座的人去试拔这把剑。第一个被邀的是新郎希格吉尔，虽然他用尽平生之力，宝剑却不肯出来。第二个是伏尔松格自己去试，也没有成绩。前九个王子也都一一去试拔，剑还是牢牢地不肯出来。于是轮到第十个王子，最年幼的希格蒙德，却容容易易地拔了出来，似乎剑只是套在鞘子里一般。

所有在场的人都庆贺这位小王子的成功，希格吉尔心里却是在妒忌。他向希格蒙德买这把神赐的宝剑，但却被希格蒙德拒绝了。希格吉尔觉得太丢脸了，当下就决心要谋害伏尔松格一家，夺取这把神剑。

他请伏尔松格和他的十个儿子在一个月后到他国内游玩，伏尔松格慨然允诺了。希格妮猜到有阴谋，便等她丈夫睡着后，悄悄地警告她的父亲，劝他不要到希格吉尔的国内，但伏尔松格却不肯失信。

这一对新人归家去不久，伏尔松格乘着一条装满了人的船，到达了哥特国境的海岸。希格妮早已在岸边留心守望，一见了自己家里人的船，就赶快跑下沙滩去，告诉他们不可上岸，因为希格吉尔已经有埋伏。但是伏尔松格一家人是什么都不怕的，他们安慰了希格妮，就带了兵器上岸。

他们果然在半途上遇到了伏兵。伏尔松格一家人虽然勇敢善战，但寡不敌众，老伏尔松格死了，十个小王子都被活捉。卑怯的希格吉尔并没有在战场上露面，现在却高坐着审问这十个王子，他夺取了希格蒙德的神剑以后，便要处十人以死刑。

希格妮的哀求并不能救她哥哥们的性命，仅能求得将他们缚在树林中，让他们自己饿死，如果他们不被野兽咬死的话。希格吉尔生恐她私下去帮助她的哥哥们，于是就将她囚禁在宫中，一举一动都有人监视。

每天早晨，希格吉尔都派人到树林中去看那十个伏尔松格王子是否还活着。每天的回报都是已经死了一个。因为每晚都有一只怪兽从林中出来，吃掉一个伏尔松格王子，只剩下一堆骨头。待到只剩希格蒙德还活着的时候，希格妮想得了一个计划，命她的仆人私自到树林中将蜜糖涂满了希格蒙德的脸和嘴。

那一晚，怪兽又来了，嗅得蜜的香味，便用舌头舐希格蒙德的脸，后来竟将舌头舐进了希格蒙德的嘴里。这是一个好机会，希格蒙德咬断了怪兽的舌头，和它争斗。结果，他不但杀了怪兽，自己也挣断了束缚，暂时躲在森林深处。一天，希格妮来收取她哥哥们的骨头，希格蒙德就从隐匿处出来和她相见。两人把九个哥哥的白骨都收拾好了，发誓定要报一家之仇。希格妮先回宫去，希格蒙德造了一个茅屋，就在林中住下来。

现在希格吉尔已经并吞了伏尔松格的国土。他快快活活地等待第一个儿子生下来。希格妮盼望这个儿子能够替自己报仇，所以到这孩子十岁时，便悄悄地送给希格蒙德，请他训练这孩子。但是，希格吉尔和希格妮的混血儿是没有勇气的，所以希格蒙德试过那孩子后就送还给了希格妮。第二个孩子又生下来了，也还是没有勇气，于是希格妮知道只要不是伏尔松格的纯血种，就不能担负报仇的大任，她决定自己犯罪，去得到这纯血的后代。

她招进一个年轻貌美的女巫来，和她调换了相貌。然后，她找到树林中希格蒙德的茅屋，住在那里等候希格蒙德回来。希格蒙德认不出这位风骚的少妇就是自己的妹子，竟和她睡觉了。三天后，希格妮回到自己宫里，恢复了原形。不久就生了一子，婴儿的声音和相貌就表明是真正的伏尔松格的血统。

她将这个孩子命名为辛菲厄特利。十岁的时候，希格妮亲自试验他的勇气，把他的衣服缝在他的皮上，然后猛地扯下来。可是这孩子并不喊痛，反而大笑。希格妮知道他不是寻常人，就送他到希格蒙德处受训练。

和希格蒙德在树林中，辛菲厄特利也表现得异常勇敢。他学会了北欧武士应有的各种本事，而且和希格蒙德成为好朋友。

有一天，他们在树林中看见一间茅屋内有两个人睡着，墙上挂着两张狼皮。希格蒙德知道这狼皮是魔法师用以变人为狼的，遂取了狼皮，和辛菲厄特利各披了一张。他们立刻都变成狼了，跑出树林去遇见人就咬。后来狼性更加发作，他们俩互相打了起来。因为辛菲厄特利比较年轻且弱一些，就被希格蒙德咬死了。这惨剧使得希格蒙德恢复了本性，守在他朋友的尸体旁，没有办法。这时忽然有一对鼬鼠从树林中跳出

来，也互相打起来，结果死了一只。得胜的鼬鼠跳进了茂草堆中，拿一片树叶回来搁在死鼠的胸上，死者就复活了。变为狼的希格蒙德正在看着，忽然有一只大鸦衔了一片相同的树叶丢在希格蒙德脚边。希格蒙德方知这是神赐，用以救活了辛菲厄特利，就一同回到自己的茅屋里，静候那魔法的时效过去，好将可怕的狼皮脱下来。他们守到第九夜，狼皮脱落了，他们还为人形，就立刻将狼皮投进火里烧了。

后来，希格蒙德将自己的大仇讲给辛菲厄特利听。虽然说是希格吉尔的儿子（因为这两位树林中人都不知道希格妮玩的把戏），辛菲厄特利却发誓要帮助希格蒙德报仇。他们择定了一个晚上，偷溜进了希格吉尔的宫殿，躲在酒库里。不料，希格妮的两个小儿子正玩着掷金环的游戏，有一个金环滚进酒库去了。两位埋伏的刺客就这么被两个孩子发现了，孩子们大声喊起来。希格吉尔和他的人惊起，拿了兵器赶来。希格妮抓住了那两个小叛贼（即她的二子）推给希格蒙德，叫他杀了。希格蒙德不肯，辛菲厄特利就打断了两个小孩子的头颈，跳出来抵抗围攻他们的希格吉尔的武士。结果两人都被捕了，希格吉尔吩咐将二人关在地窖里，上面盖了石板，将他们活埋。当最后一块石板将被盖上时，希格妮抱一束稻草投在辛菲厄特利的脚边。希格吉尔的人以为这只是什么能使两个刺客多受几天痛苦的食物。然而当石板盖好之后，辛菲厄特利打开那束稻草来看，不是食物，却正是那把奥丁赐给希格蒙德的宝剑。用了这把神剑，辛菲厄特利和希格蒙德砍穿了石板，逃出那被活埋的地窖。

重获自由的希格蒙德和辛菲厄特利便在希格吉尔宫内放起火来，且把守住了出口，只许妇女出来。他们大声呼唤希格妮赶快逃出来。可是希格妮只到门边拥抱了希格蒙德，匆匆地将辛菲厄特利的真实身份说了出来，就回身跳入火焰中，和她的仇人同归于尽了。

既已报了仇，希格蒙德和辛菲厄特利就离开了哥特地方，回他们的故乡。他们很受民众欢迎，希格蒙德做了国王。然后他又娶了美丽的博格希尔德为妻，生二子，名为哈蒙德和赫尔吉。后者出生的时候，命运女神诺恩预言，他将来可以被选进瓦尔哈拉宫，做一个恩赫里亚。

按照北欧王室易子而教的规矩，赫尔吉自幼受教于哈加尔，在十五岁时，赫尔吉就十分胆大，曾独自闯进世仇亨定的宫殿中。亨定的人要捉这胆大的少年，直追进哈加尔家中，赫尔吉乔装成侍女，才得脱险而

出。

于是赫尔吉和辛菲厄特利就统领一支部队去攻打亨定一族。他们的战斗很猛烈，所以阿斯加德的诸神也派了女武神瓦尔基里们在战场上飞翔，准备挑选最勇敢的战死者带回瓦尔哈拉宫。瓦尔基里们中间有一个名为古德露恩的，狂热地爱上了赫尔吉的勇敢，竟公然找到他，愿做他的妻。亨定族人都战死了，只剩下一个名叫达格的人，发誓不为自己的族人报仇，留下了性命。可是达格竟没守誓，他弄到了奥丁的矛，杀了赫尔吉。此时古德露恩早已为赫尔吉之妻，她掉了许多眼泪，悲悼她的丈夫，直到后来在坟中听赫尔吉说她的每一滴泪都成为他创口的每一滴血，她才不哭。后来不久，赫尔吉的灵魂就穿过虹桥到瓦尔哈拉宫，成为恩赫里亚的首领，而古德露恩也重新成为瓦尔基里，和赫尔吉永远同住在一处，直到世界末日，诸神之黄昏的那一天。

辛菲厄特利也不得善终。他有一次因争吵而杀了博格希尔德（就是希格蒙德的新后）的兄弟，所以博格希尔德想毒死他。辛菲厄特利也知道。后来在博格希尔德兄弟葬礼的酒宴上，博格希尔德给辛菲厄特利的酒里下毒，辛菲厄特利识破不喝，但希格蒙德只以为辛菲厄特利不敢喝酒。辛菲厄特利被希格蒙德所激，将一杯毒酒喝了，就此死去。希格蒙德悲伤地背着辛菲厄特利的尸体到海边，看见一个独眼老翁驾着一条船来，载上那尸体，然后不见了。这是奥丁亲自来带辛菲厄特利去瓦尔哈拉宫。

希格蒙德乃废逐了博格希尔德，另娶年轻美丽的希奥尔迪丝。曾有许多人为希奥尔迪丝着迷，但震于希格蒙德的大名，希奥尔迪丝就嫁了他。有一个叫莱格尼的人，本是亨定族，也曾向希奥尔迪丝求婚而被拒绝，现在就起了大兵来攻打希格蒙德。虽然希格蒙德已经很老了，但勇力仍然不减。他打死了许多莱格尼一方的人，直到后来一个独眼、身材高大的老战士忽然冲进来举矛攻击，希格蒙德用他那神所授的宝剑去招架，不料剑竟碎成片，这样他就没有了武器，独眼的战士又忽然不见，希格蒙德遂为敌人所杀。

胜利属于莱格尼，所有的伏尔松格族人都被杀死，莱格尼离开战场，想赶去占据希格蒙德的王位，并强迫美丽的希奥尔迪丝为妻。然而希奥尔迪丝恰正躲在战场旁茂密的草丛中观战，现在她看见莱格尼走了，就从藏身处出来拥抱了垂死的希格蒙德。这位老英雄吩咐她保藏好

那神剑的碎片，又说他们一族的大仇将来要由怀孕中的孩子来报。因为希奥尔迪丝此时已经怀孕在身。

希格蒙德说完就气绝了，希奥尔迪丝正在悲哭，她的侍女忽报有一队丹麦人来了。于是她们再躲入草丛中，希奥尔迪丝和她的侍女互换了服装，然后出来见那队丹麦人的国王埃尔弗。她们把经过的战事说得那么详细，以至于埃尔弗也高兴极了。他敬重希格蒙德，收拾了他的尸身，又举行了隆重的葬仪，然后带希奥尔迪丝及其侍女回他自己的国家。

回国之后，埃尔弗对这两个女人的主从关系产生怀疑。他用方法试出了谁是真正的希奥尔迪丝，就要娶她为妻。希奥尔迪丝的条件是须得好好看管她未来的儿子。

后来希奥尔迪丝果然生产一子，命名为西古尔德。最聪明的雷金担任了这个孩子的教育之职。雷金不但知道过去一切的事情，并且知道他自己未来将死于一年轻人之手。

西古尔德渐渐长大了，聪明甚至胜过了他的老师。他知道打造兵器，知道卢恩文字，又善辩论，而且还是无人能敌的勇士。到了成人之年，他向埃尔弗提出要一匹好马，当他去选马的时候，奥丁又亲自来指点他选了一匹是奥丁的坐骑史莱普尼尔的后代的好马，名为格朗尼。

在一个冬天的晚上，西古尔德和雷金围火而坐，雷金弹琴，唱出一首诗，自叙他的生平事迹：

赫瑞德玛是侏儒国君，有三个儿子：长子名法弗尼尔，有的是大胆子和强臂膊；次子名奥特尔，能变化成万物；三子就是雷金，有聪明的头脑和一双能干的手。为了献媚于赫瑞德玛，这第三子建筑了一座房子，镶着黄金和宝石，而勇敢的法弗尼尔就做了守卫者。

有一天事情来了。奥丁、海尼尔和洛基，这三位神乔装为人类到了赫瑞德玛的家。在门口，洛基看见一只水獭躺在日光下。这其实是赫瑞德玛的第二个儿子的变形，可是洛基不知道。他杀了这水獭，负在肩上，预备做一餐丰盛的晚饭。三位神进了赫瑞德玛的房子，立刻就被擒住了。赫瑞德玛要他们偿儿子的命，除非他们能拿足以堆满这水獭皮的金子来赎。他先放了洛基，让他去设法收集金子来。

洛基找到了地下的侏儒，尽数攫夺了他所藏的金子，又取了他的“恐怖之盔”。但是因为那水獭皮是会自己扩大的，洛基觉得金子不够，又强抢了侏儒的“聚金指环”。这指环能吸引金子来，犹如磁石吸铁。即使那位失了宝物的侏儒诅咒得此指环者将必逢杀身之祸，洛基也不管。

回到赫瑞德玛的家，洛基拿出抢来的金子投在水獭皮上。可是水獭皮自行扩大了，洛基的金子还是太少了。洛基没有办法，只好牺牲了他强抢来的聚金指环。于是三位神方能自由回去。

现在，侏儒的诅咒就要应验了。法弗尼尔和雷金都要分得一些金子，可是财迷心窍的赫瑞德玛什么也不给。法弗尼尔乃杀了父亲，又将要求分润财产的雷金驱逐出门。雷金成为流浪者后，直到现在，全靠他的聪明过日子。至于那法弗尼尔，他久踞在他的财宝上，化成一条可怕的龙，住在格尼塔海德。

雷金唱完了他的故事，问西古尔德可愿帮助他去复仇。西古尔德答应了，只是先须得雷金为他铸造一把好剑。雷金铸造了两次，都被西古尔德折断。后来西古尔德从母亲那里取来了父亲所遗的神剑碎片，方才造成了一把折不断的好剑。

西古尔德先和雷金先去给伏尔松格家族复仇，他杀了莱格尼及他的一切族人，然后再和雷金去找那条龙算旧账。

他们在山里骑行，山路是一步一步高起来，后至一荒凉沙碛，雷金说这就是法弗尼尔所居之地，请西古尔德一个人前进。西古尔德走了许多时候，遇见一独眼老人，指点他须在这里掘沟设伏，等待那毒龙出来时用刀刺它的心。毒龙是每天都会经过这沙碛，到河边去喝水的。西古尔德依教掘了壕沟，躲在里头，当毒龙在沟上经过时，西古尔德看准了龙的左胸刺了一刀，果然杀死了这妖魔。

雷金看见危险过去了，方才走近来。他恐怕西古尔德也索要报酬，就先抱怨西古尔德不应该杀了他的哥哥。他说一命抵一命的话姑且不提，只要西古尔德替他挖出龙心来烧好了给他吃，他也愿意和解了。西古尔德慨然答应，暂时充当一次庖丁。雷金一面等着龙心来吃，一面又在打定主意，如何暗算这个年轻人。

西古尔德将龙心烤了一会儿，便用手去摸，想试试看是否已经烧

烂，不料灼烫了手。他将手指放在自己嘴里吮一下，像是被灼烫的人们所常做的样子，立刻奇事来了：龙血一碰到他的舌头，他突然听得懂鸟儿说的话了。此时正有许多鸟在他四周啾啾地叫。西古尔德用心一听，知道鸟儿们是在对他说：雷金不怀好意，应该杀了雷金，拿了他的金子，因为这是西古尔德应有的战利品，至于龙心和龙血，则西古尔德可以自己吃。这些鸟的忠告正合西古尔德之意，他就杀了雷金，喝了龙血，又吃了大半个龙心，留下一小半预备后来再吃，又取了“恐怖之盔”、聚金指环，将金子装在他的马背囊里，他坐在鞍上再细听鸟儿们还有什么话。

他听说山里有一个沉睡的少女，身边围绕着猛烈的火焰，只有极勇敢的人才能够走过去唤醒她。西古尔德所要干的，正是这样的冒险，于是他就去找。他经过了极长且难行的山路，终于在法兰克兰的希恩达尔山上，看见在一座极高的山峰之顶，似乎隐隐有火焰喷出来。

西古尔德从山麓上去，火焰是更加厉害了，待到了山顶时，他看见一个火焰的圆圈，呼呼地响着，即使是最勇敢的人也会望而却步，但西古尔德记起了鸟的话，便冲进这火圈子。现在那狂暴奔掣的火焰突然熄灭了，西古尔德依着一条白灰的路径往前去，走进了一座城堡。城堡的巨门大开着，西古尔德纵马直入，毫无阻拦。这里没有一个人。终于在院子中间，他看见披甲戴盔的一个什么人蜷伏着。西古尔德下了马，将蜷伏着的那人的铁盔揭开时，他不禁惊叫起来。原来不是一个战士，而是一个极美丽的女子。他用种种方法想唤醒她，可是都无效。后来他用剑割开她贴身的铠甲，甲内衬的是雪白的女式长袍，她的金色头发纷纷披在腰间。当甲胄被完全割开的时候，女子突然睁开了她的美目。一线阳光射在她脸上，她的眼睛放出光彩。她回眸看那位救她醒来的少年战士。只在这一看时，这一对就互相爱上了。

女子讲了她自己的故事：她的名字是布隆希尔德（有些神话故事说她是古时一国王的女儿，为奥丁收去作为瓦尔基里的，但也有说她是奥丁的女儿）。她在天上是尊荣的女武神。因为有一次违背了奥丁的意旨，遂被奥丁谪下人寰，且将和人类女人一样，必须嫁个丈夫。布隆希尔德为此很感不安，她生恐自己的丈夫是一个卑怯的驽汉。为了要使她安心，奥丁乃带她到这希恩达尔山来，用“睡眠之角”触她，使她长眠，而且能在睡眠中保持青春的美丽与活泼，直到她命定的丈夫到来。他又

用火焰的围墙环绕在她周围，这样，除非是极勇敢的人，便不敢进来。

布隆希尔德指着伦达尔的方向，说那是她从前的老家。不论什么时候，西古尔德都可以到那边去要求她为妻。于是西古尔德将他的“聚金指环”套在布隆希尔德的手指上，算是订婚的定约。他发誓，永远只爱她一个。

据有些传说，这一对就此分别了。但据另一说，西古尔德不久就娶了布隆希尔德，过了些快乐的时候，然后又不得不离开她及新生的女婴孩。这个女孩名为亚丝拉琪，由外祖父赫默尔抚养长大，三岁时藏在琴身里，逃难出外。半途上，赫默尔宿于农家。农人以为琴中藏有金子，就谋害了那老人，打开琴来一看，却是个好看的女孩子。亚丝拉琪在农家长大后，非常美丽，后嫁维京人为妻[11]。

至于西古尔德和布隆希尔德分别的原因，据说是因为西古尔德立誓要在江湖行侠，扶弱锄强，以期不负英雄本色。

西古尔德漫游到了尼伯龙根地方。这是终年有雾之国，吉乌基是国内的王，格莉希尔德是王后。这位王后是很可怕的人，因为她不但会魔法，且能配制一种药水，令饮者尽忘前事而服从她的意志。

他们有三个儿子，古恩纳尔、胡格尼和古托姆，还有一女名古德露恩，则是少女中间最温柔、最美丽的一个。西古尔德受到他们的欢迎。吉乌基请西古尔德多住些时日，西古尔德也答应了。不久，他的勇敢为王后格莉希尔德所赏识，欲以其为女儿古德露恩的夫婿。因此，有一天，她配好了她的魔法药水，让古德露恩拿给西古尔德喝。结果让西古尔德完全忘记了布隆希尔德及他自己的誓约，却一心爱着古德露恩了。

虽然他微微感到若有所失和心绪不安，但是西古尔德终向古德露恩求婚且成功了。他们的结婚使尼伯龙根人都很快乐。西古尔德拿出他藏着的半个龙心，让古德露恩吃了一些，之后古德露恩的性情就变了，除了西古尔德以外，她对一切人都很冷漠。西古尔德又与古恩纳尔及胡格尼结为异姓兄弟，盟誓永不仇视。

过了些时候，老王吉乌基死了，长子古恩纳尔嗣位。这个青年的国王还没娶妻，因此他的母亲格莉希尔德正在留心物色，她以为除了布隆希尔德之外，再没有适当的人了，这位布隆希尔德，据传言所称则是某国王女，居于一城堡中，四周围绕着火焰，只有能够进这火焰圈子见她

的英雄，她方才嫁。据说她是这样宣言的。

古恩纳尔准备去找这位火焰中的少女了。他请西古尔德陪着做伴，又带了他母亲的魔法药水以备不时之需。但当他到了山顶的火焰围墙外面时，虽然他敢上前，他的马却不敢。无论怎样鞭策，古恩纳尔的马只往后退，不肯上前，但西古尔德的马却似乎并无惧色。古恩纳尔因请与西古尔德易马，但是西古尔德的马也作怪，虽然让古恩纳尔骑了上去，却不肯动一步。它是除了主人以外不负责任的！

现在，西古尔德戴着他的“恐怖之盔”，而古恩纳尔又备着魔法药水，所以西古尔德想，如果要和古恩纳尔易形，倒是不难办到的。古恩纳尔也觉得除此之外更无他法，也就同意了西古尔德的提议，让西古尔德化为自己的形貌进火圈子去求婚。于是西古尔德进了火圈子，直找到堡内大厅上，遇见了布隆希尔德。这一对情人，现在却不相识了。西古尔德自从喝了格莉希尔德的药酒，早已尽忘前事，而布隆希尔德呢，则因为西古尔德已非从前的状貌，成为另一人了。

看见又有人闯进来，布隆希尔德很吃惊。因为她以为除了西古尔德便没有第二人能进来。但她还是坦然迎接，而且当听说是来求婚的，她又允许他以丈夫的资格留在她旁边，因为她曾经发过严重的誓，凡能进火圈子来的人，她不能拒绝。

西古尔德和布隆希尔德同住了三天，他的宝刀亮晃晃地出了鞘，放在他的身体与布隆希尔德身体之间。他这不近人情的怪举动很使布隆希尔德起疑，西古尔德则解释为神的命令要他的婚礼这样举行的。

当第四个早晨到来时，西古尔德从布隆希尔德手指上取下那“聚金指环”，另换了一个，布隆希尔德则允许在此后第十天到尼伯龙根宫廷来为妻为后。

西古尔德出了那堡，报告古恩纳尔事已成功，便又互换回各人原来的形貌，赶回尼伯龙根。关于古恩纳尔求婚的秘密，西古尔德只对妻子古德露恩说了，又将“聚金指环”戴在她的手指上，完全没想到大祸从此开始了。

十天后，布隆希尔德果然来了。她温和地为古恩纳尔祝福，而且让

他引到大厅内，西古尔德和古德露恩正并坐在这厅内。当布隆希尔德进来时，西古尔德刚好也举起眼来，恰正接受了布隆希尔德那熠熠的一瞥。立刻，那长久以来的魔法消失了，西古尔德陡然像从梦中醒来似的记起了已往的事。但是，已经迟了。布隆希尔德已成为古恩纳尔的妻，而他，西古尔德自己，亦早已为古德露恩的夫。

日子一天一天过去，布隆希尔德表面上还是扬扬自若，可是心里却怒而炽热，她常常从丈夫宫中偷偷地跑出来，到树林中去发泄她的愤懑哀怨。

古恩纳尔呢，也觉得妻子对自己总是冷冷的，便开始起了疑心。他疑及西古尔德也许已经老老实实地把求婚时易形的秘密告诉了布隆希尔德，或者是西古尔德利用三天和布隆希尔德同宿的机会，早已先取得了布隆希尔德的爱。

西古尔德的烦恼倒比较少。他还是天天除恶诛强，赢得弱者的赞颂。

有一天，古德露恩和布隆希尔德都到莱茵河里洗浴。古德露恩要先入水，布隆希尔德却又不依，说这是她的特权。因此，两位对骂起来了。古德露恩骂她的嫂子不端正，已有过爱人后又嫁古恩纳尔，因举她自己手指上的“聚金戒指”为证。听了这些话，布隆希尔德心碎了，又看见那戒指在情敌的手指上，她一言不发，就奔回自己宫中，躺着发闷，不声不响，也不饮食。古恩纳尔及王族的人们都来劝慰，想引她说话，然而都无效。直到后来西古尔德来问候时，她突然像久湮而始通的泉水似的，倾泻出一大堆怨恨的话来，使得西古尔德的心胀大了，竟爆断了铁甲的钮环。

当时那糟糕的情形不是话语所能形容的。西古尔德承诺自愿离弃古德露恩，可是布隆希尔德不许，且斥西古尔德出去，说她不肯背负古恩纳尔。

想到有两个活人都称她为妻，这是布隆希尔德高傲的心所不能堪的。于是古恩纳尔再来时，布隆希尔德要求他置西古尔德于死地。这使得古恩纳尔的妒忌和怀疑更加深了。可是因为曾经和西古尔德立誓不相仇，古恩纳尔拒绝了妻子的要求。布隆希尔德乃转而求之于胡格尼，然

而胡格尼亦不愿破誓，却引古托姆以自代。可是要古托姆应允这件事，也全靠了格莉希尔德的魔法药水[12]。

于是在黑夜里，古托姆偷进了西古尔德的卧室。正待下手，却看见西古尔德那闪闪的目光，便赶快退出来。第二次，他又进去，还是那样。第三次进去，西古尔德已经睡熟了，古托姆乃以矛刺通了他的背和腹。

虽然受了这样的致命伤，西古尔德还能坐起来，取下床头的刀来向逃走的刺客遥掷。古托姆被斩为两段死于门边。于是，微声对惊恐至极的古德露恩说了告别后，西古尔德就绝了气。

西古尔德的幼子也同时被杀。可怜的古德露恩对着两具死尸只是干哭，而布隆希尔德则大笑。这使得古恩纳尔很生气。他现在深悔自己没有阻止这惨剧的发生。

尼伯龙根人哀悼西古尔德，为他举行了庄严盛大的火葬。许多送葬礼物，许多兵器，还有西古尔德生前所骑的好马，都准备一齐火葬。妇人们最不放心的还是古德露恩，因为她悲痛得已经没有眼泪了。许多妇人想引古德露恩哭出眼泪来，可是都无效。直到后来把西古尔德的头放在她膝上，她的眼泪这才像暴雨似的落下。

布隆希尔德看见了西古尔德的尸身及其殉葬的宝马，忽然间，怨恨西古尔德的心情都没有了。她回到自己卧室中，穿上最好的衣服，将她的物件都赐给了侍女，然后仰卧在床上，用短剑刺通了自己的胸脯。

古恩纳尔听得了这噩耗急来看时，布隆希尔德只剩一口气，恰好能够说出她的遗嘱。古恩纳尔依她的遗志，将她的尸身放在西古尔德的旁边，中间则放着西古尔德的宝刀，一如他们在城堡中所过三夜的状态。

就这样，布隆希尔德和西古尔德同时火葬了。但据瓦格纳的《尼伯龙根指环》一曲中所写，则布隆希尔德是骑在马上，宛如她昔年做奥丁的瓦尔基里的神气，很悲壮地走入了大火葬堆，是一个更为悲壮美丽的结局。

古德露恩还是不得安慰。她恨她的兄弟们夺去了她的爱人，不愿再

住在故乡，往依西古尔德的后父埃尔弗，他自从希奥尔迪丝死后，已另娶哈康王之女索拉为妻。古德露恩和索拉成了好朋友，古德露恩消磨了好几年光阴，来把西古尔德的功绩绣在地毡上，另外抚养小女儿斯瓦希尔德，她的一对闪闪发光的小眼睛，常使古德露恩想起已逝的丈夫。

那时候，布隆希尔德的哥哥艾特礼正为匈奴国君，派人到古恩纳尔处，问将何以平他的妹子被杀之怨恨。古恩纳尔的回答是，愿以古德露恩为艾特礼之妻，只等待古德露恩过了丧服的期限。过了若干时候，艾特礼要求履行承诺了。于是古恩纳尔兄弟们，以及他们的母亲，去找到了逃亡的古德露恩，又在魔法药水的帮助下，居然怂恿她离开了小小的斯瓦希尔德，去做艾特礼的妻。

然而古德露恩暗中不满于艾特礼，他的恶劣品行使她不悦。虽然生了二子，埃尔普和埃依梯尔，但仍不能消减她怀念斯瓦希尔德的心。她的思想常眷念于过去，常讲到过去的事，万想不到她所说的尼伯龙根的富有，竟引起了艾特礼的贪心，秘密地计划着如何夺取这国土。

艾特礼终于派了他的手下人克纳弗鲁德去邀请尼伯龙根的亲王们到他国内来游玩，意要等他们来时杀了他们。但是古德露恩已经看破了这阴谋，也派人送卢恩文字的信及“聚金指环”给她的哥哥们，她用狼毛缠在指环上。不料她的使者在路上将卢恩文字移动了一部分，以至于造成相反的意义，因而古恩纳尔就决定接受了艾特礼的邀请，虽然胡格尼和格莉希尔德都以为不可去。

在动身以前，古恩纳尔和胡格尼同到莱茵河上，将那尼伯龙根家族的传国宝秘密地埋在河底一深洞内，并告诫胡格尼誓勿泄漏。

于是古恩纳尔和胡格尼就带着艾特礼的来使克纳弗鲁德上路了。他们经过了许多冒险，然后到了匈奴国，立于艾特礼的宫内。那时，他们才知道落了圈套，便先杀了克纳弗鲁德，准备决一死战。

古德露恩也来了。看见必须一战，她也拿了兵器，帮助她的哥哥。当匈奴第一次冲杀上来的时候，古恩纳尔弹他的琴，鼓舞他自己方面的人的勇气。在第二次搏杀时，古恩纳尔舍了琴，也加入战斗。他们三次击退了敌人。后来其余的人都死了，只剩下古恩纳尔和胡格尼二人，伤重且力乏，遂为敌人所擒。

艾特礼审问古恩纳尔兄弟二人，要知道尼伯龙根的传国宝藏在何处。两兄弟都是一句话也没有。直到后来已经受了许多毒刑，古恩纳尔乃说他曾经发过誓，除非他的兄弟胡格尼已死，他决不宣布那秘密，而且除非他吃了胡格尼的心，他决不相信他已死。

为贪心所驱，艾特礼乃命杀胡格尼而挖他的心来。可是艾特礼的手下人不敢杀胡格尼那样的英雄，便私自杀了一个怯弱的坏人希亚利，取他的心为顶替。但是古恩纳尔一见这颗怯弱的心在盘子里只是发抖，他就大骂，说胡格尼是勇者，他的心不会如此发抖。于是艾特礼下第二次命令，于是真的胡格尼的心拿上来了。古恩纳尔看见那铁一般的心，知道是真的了，就回头对艾特礼说，现在胡格尼已经死了，只剩他自己是知道那秘密的，所以这秘密是无论如何都不会泄漏的了。

怒极了的艾特礼于是吩咐将古恩纳尔投入一毒蛇洞中。他的两手被缚，他们把他的琴也投下去，所以他就用足指弹琴，引得那些毒蛇都入睡了。只有一条蛇，据说是艾特礼母亲的化身，却不入睡，将古恩纳尔咬死了。

艾特礼大张筵席地庆贺他的胜利。他命令古德露恩在筵前侍候，却不知道古德露恩已经杀了他的二子，煮熟了他们的心作为肴膳，把血混在酒里，又巧妙地将他们的颅骨作为酒器。在艾特礼和他的宾客都喝醉了时，古德露恩就放火烧宫，对不能逃走的艾特礼宣布了她的报复，之后也跃入火中死了。另一传说则谓古德露恩用了西古尔德的刀杀死了艾特礼，将他的尸身投于海中，而后她自己也蹈海而死。而第三种传说那就差远了，说是古德露恩蹈海后并没死，却被海潮冲到了约纳库尔国王的境内，后为约纳库尔之妻，生三子。并且她又得以和她的女儿斯瓦希尔德再团圆，那时斯瓦希尔德已是很美丽的姑娘了。

关于斯瓦希尔德的结局，据传说则谓她嫁与哥特王俄尔曼列希。这位国王特派了儿子兰德维尔和大臣希毕克来迎娶。希毕克是一个坏人，想要谋夺王位，因进谗于俄尔曼列希，谓王子兰德维尔见新后美，曾试要和她私通。这使得俄尔曼列希大怒，遂缢死了兰德维尔，并命以马践死斯瓦希尔德。可是这位西古尔德和古德露恩所生的女儿是这样的美，野马也为之避道，没有一匹马能伤及斯瓦希尔德的分毫。后来还是用大毯遮在斯瓦希尔德的身上，她才被许多马踏死。

知道了女儿被杀的消息，古德露恩命她的三个儿子去报仇。她给他

们以兵器及盔甲，这盔甲是只有石头能损伤。不久，她因悲愤过度，就死了。

三个儿子进了俄尔曼列希的国境，长子苏尔利及次子哈姆迪尔以为他们的三弟埃尔普（和古德露恩以前生的儿子同名）太小太弱，未必能有多大帮助，遂把他先杀死。他们两个于是去攻打俄尔曼列希，砍去了他的手脚，正待杀死他时，忽然出现一独眼的老人，指导旁人以石块掷击这两位报仇的少年。于是因为他们的盔甲不能抵抗石头，这两位少年就都死了。

以上便是伏尔松格传说的概略。关于这传说的解释，也有历史的与自然现象的两种。历史的解释谓艾特礼及古恩纳尔都为历史上的人物。艾特礼为暴君阿提拉，古恩纳尔则为勃艮第的国君古恩狄卡利乌斯，于451年与其弟被杀，国亡于匈奴。古德露恩则为勃艮第公主伊尔迪克，她在新婚之夜手刃了她的丈夫暴君艾特礼。她所用的刀就是战争之神提尔的那把刀。我们在第六章中曾经讲到过这件事。

至于自然现象的解释则谓伏尔松格族的英雄如希吉、利里尔、伏尔松格、希格蒙德和西古尔德都是轮流地代表着太阳的。他们的兵器都是闪亮的刀，那是太阳光线的象征，而且他们都是走遍世界去诛锄恶人——寒冷与黑暗的妖魔。西古尔德就像光明神巴德尔似的，为人人所爱，他和黎明少女布隆希尔德结婚，可是不能长久相处，只在他将没落时才又遇见了她。西古尔德的火葬也是象征了落日，正和巴德尔的火葬一样。而他杀死毒龙法弗尼尔，又是象征了日光征服了寒冷与黑暗。

但在上二说以外，我们还应该不要忘记神话和传说又是多少反映着原始时代的生活习惯和道德观念的。从弗丽嘉又是奥丁之女这一传说，我们可以想象远古的人类中间曾流行过血亲结婚，现在从伏尔松格传说，我们又可以想象这传说创造时代的风俗习惯，虽然这传说的背景是近乎半历史的事实。

[11]另有一说是嫁给了瑞典国王拉格纳·罗德布洛克。

[12]另有一说是布隆希尔德用蛇毒和狼肉做菜，使古托姆发了疯。

译名对照表

* 灰色字为1930年世界书局初版译名，括号内为修正译名，部分译名保留原译法。

* 于正文中出现的对照外文名，在1930年版本中无中文译名，故不列入此表中。

A

Aegir　爱吉尔 **[埃吉尔]**

Aesir　亚息尔/亚息耳 **[阿萨]**

Alfheim　奥尔夫赫姆 **[阿尔弗海姆]**

Andhrimnir　恩特赫列姆尼尔 **[安德赫利姆尼尔]**

Anglo-Saxon　盎格罗萨克逊 **[盎格鲁—撒克逊]**

Angrboda　安古尔蒲达 **[安吉布达]**

Asgard　阿司加尔特 **[阿斯加德]**

Aslaug　阿司劳乌格 **[亚丝拉琪]**

Atli　阿忒列 **[艾特礼]**

Attila　阿底腊 **[阿提拉]**

Audhumla　乌特赫姆拉 **[奥德姆拉]**

B

Balder　巴尔特尔 **[巴德尔]**

Beli　勃利 **[勃利]**

Bergelmir　勃尔格尔密尔 **[勃尔格尔密尔]**

Berserker rage　铁布衫术 **[狂暴战术]**

Bertha　倍尔达 **[贝尔莎]**

Bestla　勃司忒垃 **[贝丝特拉]**

Bifrost　皮孕洛司忒 **[碧佛洛斯特]**

Biling　别林 **[比林]**

Blodughofi　勃洛特格霍非 **[勃洛度格霍菲]**

Borghild　蒲尔格赫尔特 **[博格希尔德]**

Borr　波尔 [包尔]

Bragi　勃腊琪 [布拉吉]

Branstokkr　勃兰司托克 [布兰斯托克]

Brock　勃洛克 [勃洛克]

Brunhild　勃伦喜尔特 [布隆希尔德]

Brynjolfur Sveinsson　勃利尼哇夫·司凡音松 [勃利尼奥夫·斯维因松]

Buri　蒲利 [布利]

Burgundy　葡尔根第 [勃艮第]

C

Calais　卡力斯 [加莱]

D

Dag　达格 [达格]

Dover　多维 [多佛尔]

Droupnir　特罗泼尼尔 [德罗普尼尔]

Drusus　特鲁苏司 [德路苏司]

Dvalin　特凡林 [特瓦林]

E

Eastre/Ostara　绮司忒 [伊丝特]

Edda　厄达 [埃达]

Einherjar　厄音赫列阿尔 [恩赫里亚]

Eir　爱拉 [埃尔]

Eitel　绮忒尔 [埃依梯尔]

EIf　爱尔夫 [埃尔弗]

Elivagar　厄列伐加尔 [埃利瓦格]

Elli　爱利 [埃莉]

Elvidner　厄尔尾特纳尔 [埃尔维迪尔]

Ermenrich　厄尔曼列西 [俄尔曼列希]

Erp　厄尔泼 [埃尔普]

Eskimo　伊司基模 [爱斯基摩]

F

Fafnir　发夫尼尔 [法弗尼尔]

Fenris　芬利斯 [芬里尔]

Fensalir　芬萨利尔 [芬撒里尔]

Fimafeng　芬芳 [费玛芬格]

Folkvang　复尔克范格　[福克温]

Forseti　福尔塞底 [福尔采蒂]

Fradi　佛罗提 [弗拉狄]

Frank　佛兰克 [法兰克]

Frankland　佛兰克兰 [法兰克兰]

Freki　弗利克 [弗莱基]

Frey　佛利 [弗雷]

Freya　佛利夏 [弗蕾雅]

Friesians　佛里斯兰人　[弗里斯兰人]

Frigg　佛利格 [芙莉格]

Frigga　佛利茄 [弗丽嘉]

Fulla　福拉 [芙拉]

G

Gangler　干格莱尔 [甘格莱尔]

Garm　加尔姆 [加姆]

Gefjon　盖夫雄 [格芙琼]

Geirrod　盖劳特 [基罗德]

Gerd　葛尔达 [吉尔德]

Geri　盖利 [吉里]

Gilling　吉令 [吉尔林]

Gimle　岑利 [吉姆莱]

Gioll　吉乌尔 [吉欧尔]

Giuki　吉乌克 [吉乌基]

Glasir　格拉息尔 [格拉希尔]

Glaur　格劳尔 [格劳尔]

Gleipnir　格兰泼尼尔 [格莱普尼尔]

Glitnir　格利忒尼尔 [格利特尼尔]

Glut　古洛忒 [古莉特]

Gna　盖娜 [盖娜]

Gnipa　格尼帕 [格尼帕]

Gnitaheid　格尼泰海特 [格尼塔海德]

Goths　峨特 [哥特]

Grani　葛腊纳 [格朗尼]

Grendal　格伦达尔 [格伦达尔]

Grid　葛利特 [格莉德]

Grimhild　格林赫尔特 [格莉希尔德]

Groa　格罗阿 [格萝雅]

Gudrun　古特伦 [古德露恩]

Gunnar　根那尔 [古恩纳尔]

Gullfaxi　古尔发克西 [古尔法克西]

Gullinbursti　古林蒲尔司底 [古林布尔斯提]

Gullinkambi　古林肯别 [古林肯比]

Gundicarius　根第卡列乌司 [古恩狄卡列乌斯]

Gungnir　岗格尼尔/冈格尼尔 [贡尼尔]

Gunlod　根绿特 [古恩露德]

Guttorm　过托姆 [古托姆]

Gylfi　吉尔非 [吉尔菲]

Gymir　吉密尔 [吉密尔]

H

Hagal　哈茄尔 [哈加尔]

Hakon　哈康 [哈康]

Hamdir　哈姆迪尔 [哈姆迪尔]

Hamond　哈蒙特 [哈蒙德]

Hati　哈底 [哈蒂]

Heidrun　赫特洛姆 [海德伦]

Heimdall　赫姆达尔 [海姆达尔]

Hel　赫尔 [海拉]

Helge　海尔其 [赫尔吉]

Hermod　赫尔莫特 [赫尔莫德]

Hialli　喜阿列 [希亚利]

Hindfell　印达尔菲尔 [希恩达尔]

Hiordis　黑乌尔迪司 [希奥尔迪丝]

Hler　赫勒尔/赫莱尔 [赫勒尔]

Hlin　赫林 [赫琳]

Hodur　霍独尔 [霍德尔]

Hogni　虎格尼 [胡格尼]

Holda　霍尔达 [霍尔达]

Honir　海尼尔 [海尼尔]

Hraesvelgr　赫拉司凡尔格尔 [赫拉斯瓦尔格尔]

Hreidmar　赫吕特玛尔 [赫瑞德玛]

Hrungnir　赫郎格尼尔 [赫朗格尼尔]

Hrym　赫列姆 [赫列姆]

Hugin　虎琴 [尤金]

Hunding　亨廷 [亨定]

Huns　匈族 [匈族]

Hvergelmir　赫凡尔格尔密尔 [赫瓦格密尔]

Hyrrokkin　希尔洛金 [希尔罗金]

I

Iceland　冰兰 [冰岛]

Idawald　伊达瓦尔特 [伊达瓦尔德]

Idun　伊童 [伊敦恩]

Ifing　伊芬格 [伊芬]

Ildico　伊尔迪可 [伊尔迪克]

Iran　伊兰 [伊朗]

Isle of Man　人岛 [曼岛]

Ivald　伊伐尔特 [伊瓦尔德]

J

Jarnsaxa　扬萨克萨阿 [雅恩莎撒]

Jonakur　约娜柯尔 [约纳库尔]

Jormungand　俞尔芒甘特尔 [尤蒙刚德]

Jotunheim　约丹赫姆 [尤腾海姆]

K

Kari　卡利 [卡利]

Knefrud　克纳佛洛特 [克纳弗鲁德]

Kvasir　克伐息尔 [克瓦希尔]

L

Laga　拉伽 [拉迦]

Landvidi　兰特尾提 [兰德维蒂]

Lerad　莱拉特 [莱拉德]

Lif　吕夫 [利弗]

Lifthrasir　吕夫什拉息尔 [利弗特拉希尔]

Lodur　洛陀尔 [洛多尔]

Lofn　洛芬 [洛芬]

Logi　洛琪 [罗吉]

Loki　洛克 [洛基]

Lorelei　罗莱吕 [罗蕾莱]

Lorride　洛列特 [洛列特]

Lygni　莱格尼 [莱格尼]

Lymdale　伦达尔 [伦达尔]

Lyngvi　兰格尾 [兰格维]

M

Magni　玛格尼 [玛格尼]

Magnus Olafsson　麦格诺司·奥拉夫松 [马格努斯·奥拉夫松]

Managarm　玛娜加尔姆 [玛纳加尔姆]

Mani　玛尼 [玛尼]

Megingjord　梅金吉乌尔特 [梅金吉奥德]

Meroveus　曼洛尾乌司 [墨洛维斯]

Merovingia　曼洛尾吉阿 [墨洛温]

Midgard　密特茄尔特　[米德加尔德]

Mimir　密密尔 [密米尔]

Mjolnir　弥乌耳尼尔　[米奥尔尼尔]

Modgud　莫特古特 [莫德古德]

Modi　摩提 [莫蒂]

Mundilfari　蒙迪尔发利　[蒙德弗利]

Munin　摩宁 [穆宁]

Muspelheim　墨司潘耳司赫姆 [穆斯贝尔海姆]

N

Nagilfar　娜吉尔发尔 [纳吉尔法]

Nanna　南娜 [南娜]

Narve　娜尔弗 [纳尔弗]

Nastrond　那司忒郎特 [纳斯特隆德]

Neckar　南克卡尔 [南克卡尔]

Njord　涅尔特 [尼奥尔德]

Nibelung　尼柏隆 [尼伯龙根]

Nibelungenlied　尼柏隆歌 [尼伯龙根之歌]

Nidhogg　尼特霍格 [尼德霍格]

Niflheim　尼夫尔赫姆　[尼福尔海姆]

Nip　孽泼 [尼普]

Nixus　尼克息司 [尼克希斯]

Noaton　奴欧通 [诺欧通]

Norn　诺尔音/诺论司 [诺恩]

Nornagesta　诺伦那格司泰 [诺恩纳格斯塔]

Norvi　诺尔尾 [诺尔维]

Nott　诺忒 [诺特]

O

Odin　奥定 [奥丁]

Odur　奥度尔 [奥都尔]

Olaf　奥尔夫 [奥尔夫]

Orgelmir　奥尔吉尔密尔 [奥尔格尔密尔]

Oter　奥忒尔 [奥特尔]

R

Ragnarok　神之劫难 [诸神之黄昏]

Ran　澜 [雷恩]

Randwer　兰特物尔 [兰德维尔]

Ratatoskr　拉塔托司克 [拉塔托斯克]

Regin　莱金 [雷金]

Rerir　利里尔/勒列尔 [利里尔]

Riger　吕格尔 [利格]

Rinda　林达 [琳达]

Ringhorn　灵舡 [灵舡]

Rossthiof　罗司席哇夫 [罗斯希奥夫]

Ruthenes　罗塞纳司 [鲁瑟尼斯]

S

Saekarlsmuli　斯克尔姆司利 [斯克尔姆斯利]

Saemund　陕蒙德 [萨蒙德]

Saga　辛伽 [萨迦]

Sagas　佐贺 [萨迦]

Sahrimnir　散赫列姆尼尔 [沙赫利姆尼尔]

Scandinavian　斯坎底那维亚 [斯堪的纳维亚]

Schleswig　什列斯威 [石勒苏益格]

Sessrymnir　色斯灵尼尔 [瑟斯瑞尼尔]

Sibich　西别乞 [希毕克]

Sif　喜夫 [希芙]

Siggeir　息吉尔 [希格吉尔]

Sigi　喜吉 [希吉]

Sigmund　息格蒙特 [希格蒙德]

Sign　西强音 [希格恩]

Signy　息格尼 [希格妮]

Sigurd　喜古尔特 [西古尔德]

Sindri　辛特里 [辛德里]

Sinfjotli　辛非哇忒利 [辛菲厄特利]

Sjofn　芙约芬 [修芬]

Skadi　斯卡提 [斯卡蒂]

Skidbladnir　斯刻特勃拉特尼尔 [斯基德布拉尼尔]

Skirnir　斯吉涅尔 [斯基尼尔]

Skoll　斯古尔 [斯考尔]

Skrymir　斯克利密尔 [斯克利密尔]

Skuld　斯古尔特 [诗蔻蒂]

Sleipnir　斯莱比尼尔 [史莱普尼尔]

Slid　斯列特 [斯利德]

Snorri Sturlason　斯诺里·斯土拉松 [斯诺里·斯特拉松]

Snotra　司诺忒拉 [斯诺特拉]

Sol　苏尔 [苏尔]

Sorll　苏尔列 [苏尔利]

Stromkarls　司托洛姆卡尔司 [司托洛姆卡尔斯]

Suttung　苏顿 [苏图恩]

Surtur　苏尔体尔 [苏尔特尔]

Svadilfari　斯伐迪尔反尔 [斯瓦迪尔法利]

Svartalfaheim　黑侏儒之家 [斯瓦塔尔法海姆]

Swanhild　司温喜尔特 [斯瓦希尔德]

Syn　珊痕 [珊恩]

T

Thialfi　徐亚尔非 [提亚尔菲]

Thiassi　第亚西 [夏基]

Thok　琐克 [索克]

Thor　萩尔 [索尔]

Thora　琐拉 [索拉]

Thrud　萩洛特 [斯露德]

Thrudgelmir　萩洛特格尔密尔 [瑟洛特格尔密尔]

Thrym　叔列姆 [索列姆]

Thrymheim　叔列姆赫姆 [索列姆海姆]

Tune　吐奈 [图尼]

Tyr　体尔 [提尔]

U

Uller　乌勒尔 [乌勒尔]

Undines　昂腾司 [昂腾斯]

Urd　乌尔特 [乌尔德]

Urdar　乌尔达尔 [乌尔达]

Utgard-Loki　乌忒茄尔特陆基 [乌特迦·洛奇]

V

Vala　伐腊/法拉 [伐拉]

Valhalla　伐尔哈拉 [瓦尔哈拉]

Vali　伐利/法利 [瓦利]

Valkyr　凡尔凯尔 [瓦尔基里]

Valthrudnir　伐尔叔鲁特尼尔 [瓦弗鲁尼尔]

Vanaheim　伐娜赫姆 [瓦纳海姆]

Vanas　伐娜司 [瓦纳]

Vara　伐拉 [伐拉]

Ve　凡 [维伊]

Vecha/Vak　伐客 [瓦克]

Vedfolnir　凡特福耳尼尔 [维德佛尔尼尔]

Venus　委娜丝 [维纳斯]

Verdandi　浮尔腾第 [贝璐丹迪]

Vidar　尾达尔 [维达]

Vigrid　尾格吕特 [维格利德]

Vili　尾利 [维莱]

Vitellius　维脱留司 [维提里乌斯]

Volsung　服尔松 [伏尔松格]

Von　冯 [瓦恩]

Vor　孕尔 [瓦尔]

W

Wagner　华格纳 [瓦格纳]

Woden　胡腾 [沃登]

Woutan　胡顿 [沃坦]

Y

Yggdrasil　伊格特莱息尔 [伊格德拉西尔]

Ymir　伊密尔 [伊米尔]

参考用书表

1．*Saemund's Edda (or Elder Edda)*

Thorpe's English Translation

2．*The Heimskringla (or Younger Edda)*

by Snorri Sturlasson. (English Tras)

3．*Viking Tales of the North*

by R. B. Anderson

4．*Norse Mythology*

by R. B. Anderson

5．*Literature and Romanse of Northern Europe*

by Howitt

6．*Myths of the Norsemen*

by H. A. Guerber

7．*Northern Mythology*

by Kaufbnan

8．*Teutonic Myth and Legend*

by D. A. Macpenzie



北欧神话

产品经理｜李佳婕 赵仕蕾
装帧设计｜broussaille 私制
Kindle电子书制作｜李元沛
策划人｜吴畏